

# 1 PERTESTI

minorì

ideato e prodotto da  
**MASSIMO ORSINI | MARCO RAFFAELE | VINCENZO VENTIMIGLIA**

IPERTESTI minorì è un contributo al tema del testo/libro aperto ai linguaggi visivi dove segno, progetto e opera si fondono in tre diverse direzioni di ricerca. "Micro ospizio, Liber, microcosmo, spazio, miniatura, dono interiore. Dalla virtualità dell'idea alla realtà della presenza. Corpo. (M.O.)". "Nel vortice altamente liquido del vivere, dell'abitare, disperso, un approdo protetto per i ricordi preziosi. (M.R.)". "Un taccuino da viaggio tridimensionale, zibaldone per un' antropologia personale, pagine come mappe mentali, museo autobiografico per oggetti. (V.V.)".

**MACRO ASILO | MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA | ROMA | 8-13 ottobre 2019**

Martedì 8 ottobre | Stanza media  
ore 10.00-13.00 / 16.00-20.00

Distribuzione copie numerate del manifesto sulle poetiche minorì. Gli artisti Massimo Orsini, Marco Raffaele e Vincenzo Ventimiglia incontrano i visitatori del Macro.

**MASSIMO ORSINI: PRESENZA | MICRO ospizio | liber, microcosmo, spazio, miniatura, dono interiore. Dalla virtualità dell'idea alla realtà della presenza. Corpo.**

**MARCO RAFFAELE: [TTT\_PREVIEW\_Numer0 (esercizio quotidiano di ri-disegno)]**: Le pagine del progetto editoriale, suddivise in fascicoli e stampate per singoli capitoli, verranno sospese orizzontalmente lungo una parete della stanza media, diventando una sequenza aperta. Attraverso l'utilizzo di una punta d'argento e una trama di filamenti adesivi polieromici verrà riscritto un inedito legame visivo di intersezione tra le pagine, le superfici dello spazio espositivo e i collegamenti ipermediatici che completano l'opera. La pratica verrà ripetuta integralmente (N° 13 capitoli) nei giorni successivi fino a saturare l'ambiente.

**VINCENZO VENTIMIGLIA: Estratti dall'opera "IL MILIONE", "libro/altarino portatile 17012010", "Performance 17012010", installazione video 10'/loop. "IL MILIONE" è un ipertesto tridimensionale che sviluppa in formato seriale pagine con un inizio stabilito e un fine indeterminato. Ogni anno, per la durata della vita dell'autore, si aggiungono nuove pagine. Uno zibaldone/wunderkammer personale, strutturato come opera aperta a derive diverse, un processo che genera pratiche di contaminazione di linguaggi. Nel corso dell'esposizione l'artista illustrerà ai visitatori il progetto: "DAVID 515", brevetto per un tentativo di rigenerazione dell'arte.**

Mercoledì 9 ottobre | stanza media  
ore 10.00-13.00  
IPERTESTI, alla presenza degli artisti

**MASSIMO ORSINI: IO SONO | identità = essere + apparizione aperta al pubblico.**

**VINCENZO VENTIMIGLIA: interazione con i visitatori sul progetto: "DAVID 515".**

ore 16.00-20.00  
IPERTESTI minorì | VIDEO-contributi

**MASSIMO ORSINI: NIÉNTE | in.finito ri.volto, 2007, video 4:22**

**MARCO RAFFAELE: TTT [progetto/project(video\_loop\_2014\_2019)], n.16 video di durata variabile.**

**VINCENZO VENTIMIGLIA: "Appunti sul progetto DAVID 515", video durata variabile, 3. "Video 17012010", 10'**

Giovedì 10 ottobre | stanza media  
ore 10.00-13.00  
IPERTESTI minorì

**MASSIMO ORSINI: SILENZIO | ENERGIA | laboratorio "cartoline ri.volte"** | Dalla fotografia su carta alla carta nella carta dentro la fotografia. Dall'idea all'ideale come natura profonda dell'essere delle cose.

ore 16.00-20.00  
**VINCENZO VENTIMIGLIA: interazione con i visitatori sul progetto: "DAVID 515".**

Domenica 13 ottobre | stanza media  
ore 10.00-13.00 / 14.00-16.00  
IPERTESTI minorì: documenti | nuovi apparati dell'Attività al MACRO, loop video.

^0 /

# 1 PERTESTI

• minori

ideato e prodotto da

MASSIMO ORSINI | MARCO RAFFAELE | VINCENZO VENTIMIGLIA

Venerdì 11 ottobre | stanza delle parole  
IPERTESTI minori. Performance | azioni | laboratori didattici

MASSIMO ORSINI: ore 10,00 -11,30 | “BLIND FAITH” | Disegno cieco. Origine, fondamento e innovazione nel processo di creazione. Concetto di “anti-metodo” o “antidoto al metodo” per lo sviluppo libero di una nuova forma compositiva. Nuova essenza. Carta-origine. La materia nella sua inevitabile trasformazione e trasmutazione alchemica. *L'energia prende il sopravvento sull'immagine e infrange la sua pretestuosa definizione.* | Performance/azione aperta al pubblico. Con la partecipazione della Scuola primaria, classe IV e la maestra Claudia Saponaro dell’istituto “Sant’Ivo” di Roma.

MARCO RAFFAELE: ore 11.30 -13,00 | Laboratorio didattico con gli allievi della scuola secondaria di primo grado, classe I, dell’Istituto Comprensivo di Cerreto Guidi (FI). Dirigente, Gabriella Menichetti. Organizzazione e coordinamento, Anna Marconetti e Loredana Valoroso. Docente e responsabile della classe, Di Dio Cafiso Vincenzo.

VINCENZO VENTIMIGLIA: ore 17.00-19.00 : “IL MILIONE 11102019”, nuova pagina dell’ipertesto, (performance sulla scrittura).

Sabato 12 ottobre | stanza media | stanza delle parole  
dalle ore 17.00

Conversazione aperta sul tema IPERTESTI minori: Franco Speroni, storico dell’arte, dialoga con Nicolas Martino, filosofo e Alessandra Poggianti, codirettrice del The Art Book Shop Project di Kunstverein Milano. Contributi degli artisti Gianfranco D’Alonzo, Juan Pablo Macias, Massimo Orsini, Marco Raffaele, Vincenzo Ventimiglia.

Domenica 13 ottobre | stanza media  
ore 10.00-13.00 / 14.00-16.00  
IPERTESTI minori: documenti | nuovi apparati dell’attività al MACRO, loop video.