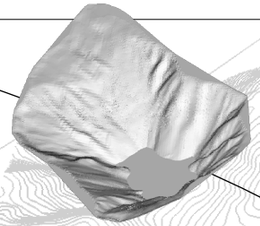
Disegni_Mappe A, B, C / Drawings_Maps A, B, C

A_Disegni e proiezioni / Drawings and projections
B_ Video esterni / External videos
C_Dispositivi esterni / External devices

Un enorme ringraziamento a mia moglie e mio figlio per l'amore, il sostegno e soprattutto la pazienza che mi hanno dimostrato durante la realizzazione di questo progetto. Un abbraccio agli ideali di mio padre e all'affetto di mia madre, da loro trae origine quest'opera.

A

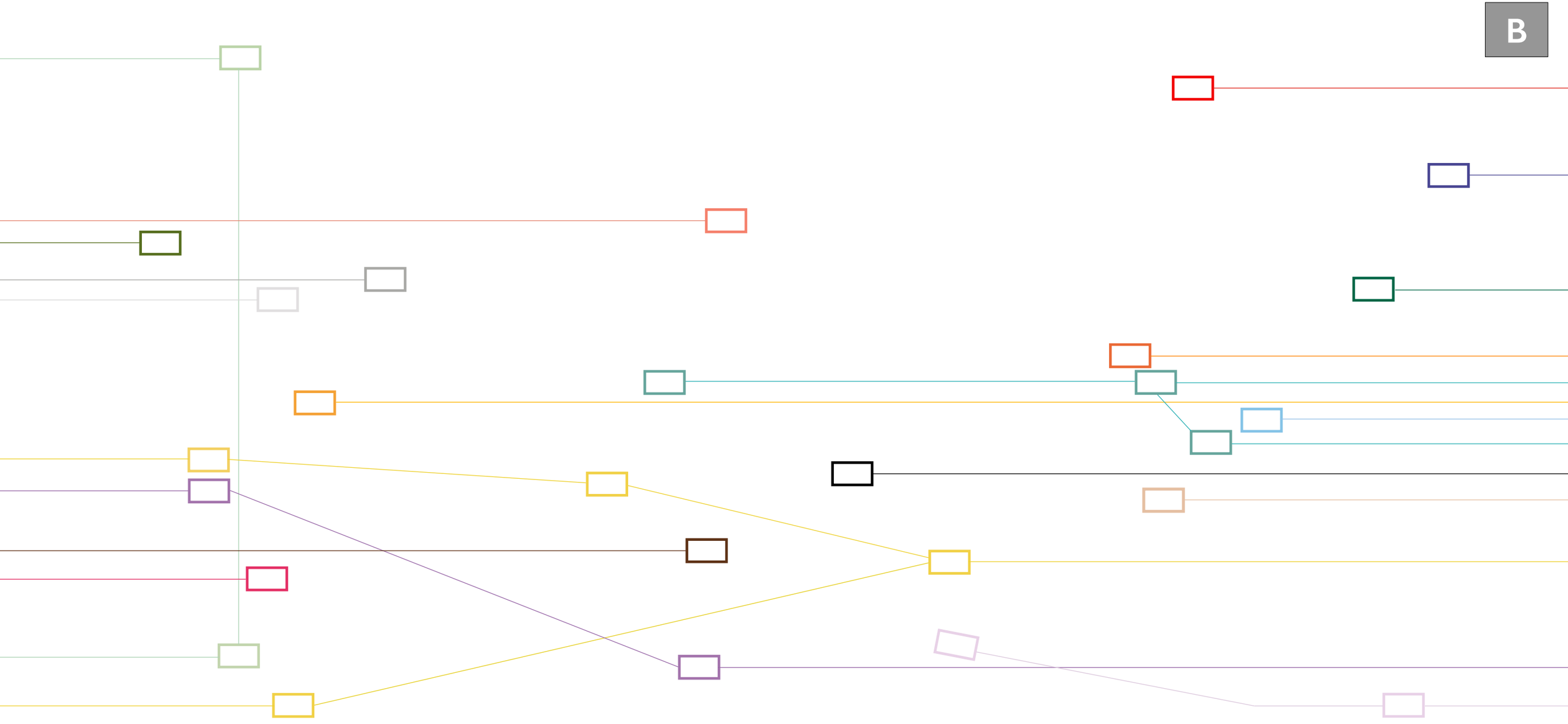


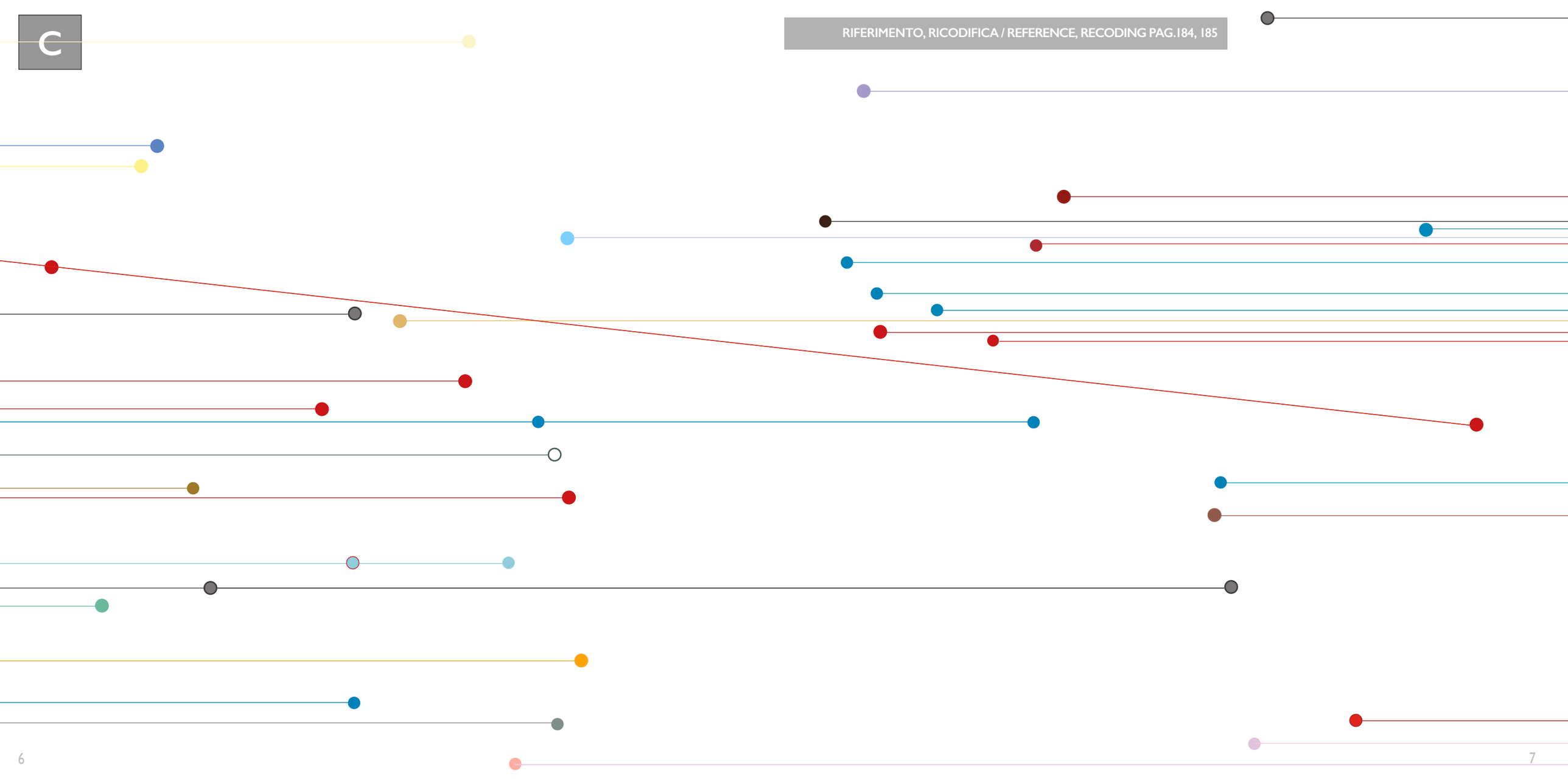
Una logica di semiabbandono. Nuovi disegni per territori di confine

[Nella bassa atmosfera certi composti chimici possono subire ossidazioni fotochimiche favorite dalla luce solare, dando luogo al fenomeno detto " smog fotochimico ", una serie di reazioni a catena prodotte in gran parte dalla emissione gassose degli ossidi di azoto e idrocarburi (a causa della combustione del carbone, del petrolio e i loro derivati) e da una particolare condizione meteorologica naturale detta inversione termica: la temperatura dell'aria aumenta con l'altezza del suolo; ciò impedisce i processi di rimescolamento dell'atmosfera con conseguente ristagno a bassa quota degli inquinanti in forma concentrata]

= Congiunzione tra il piano verticale, quello orizzontale e la prospettiva centrale

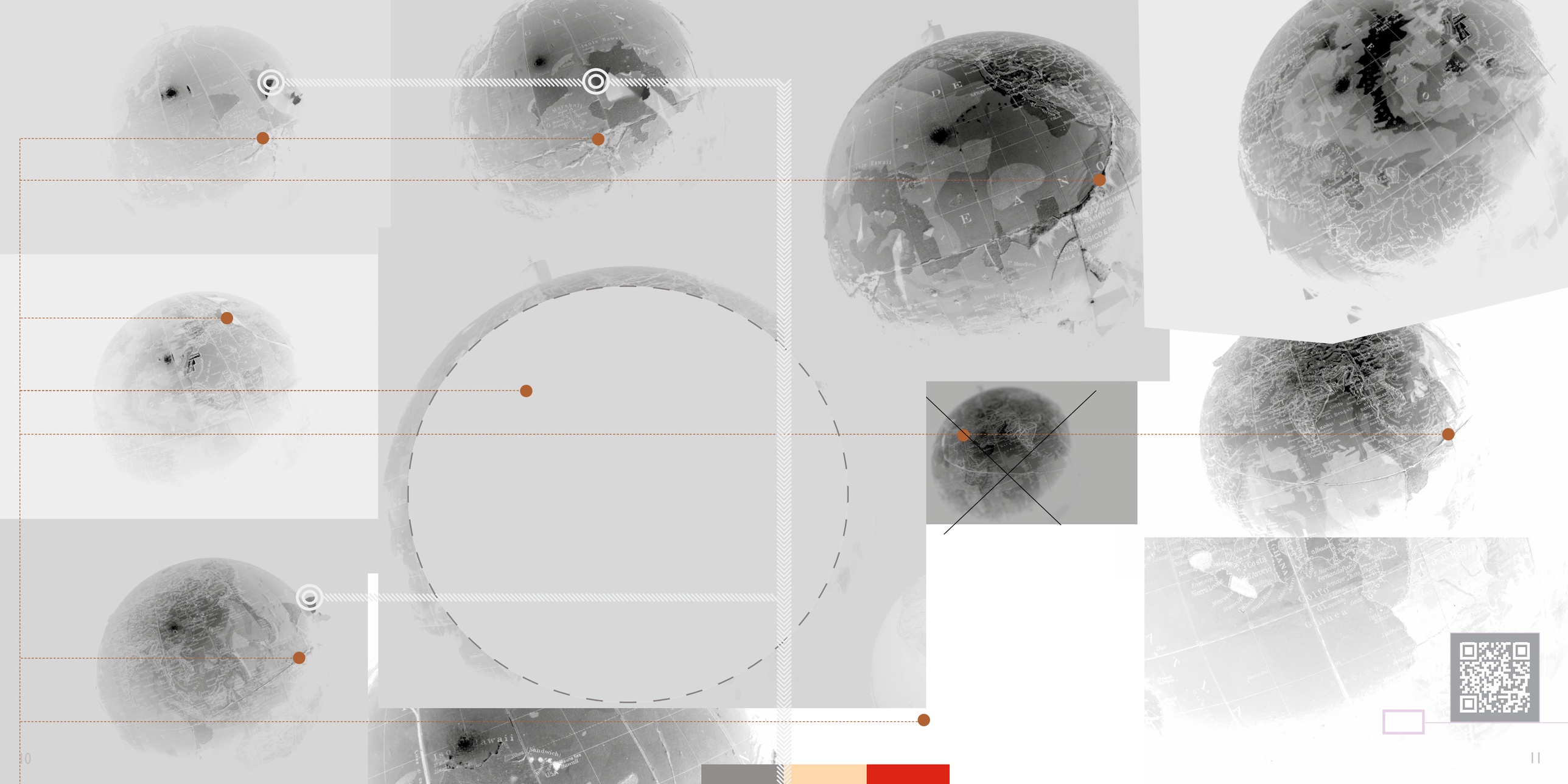
La terra protegge | the earth protected


B

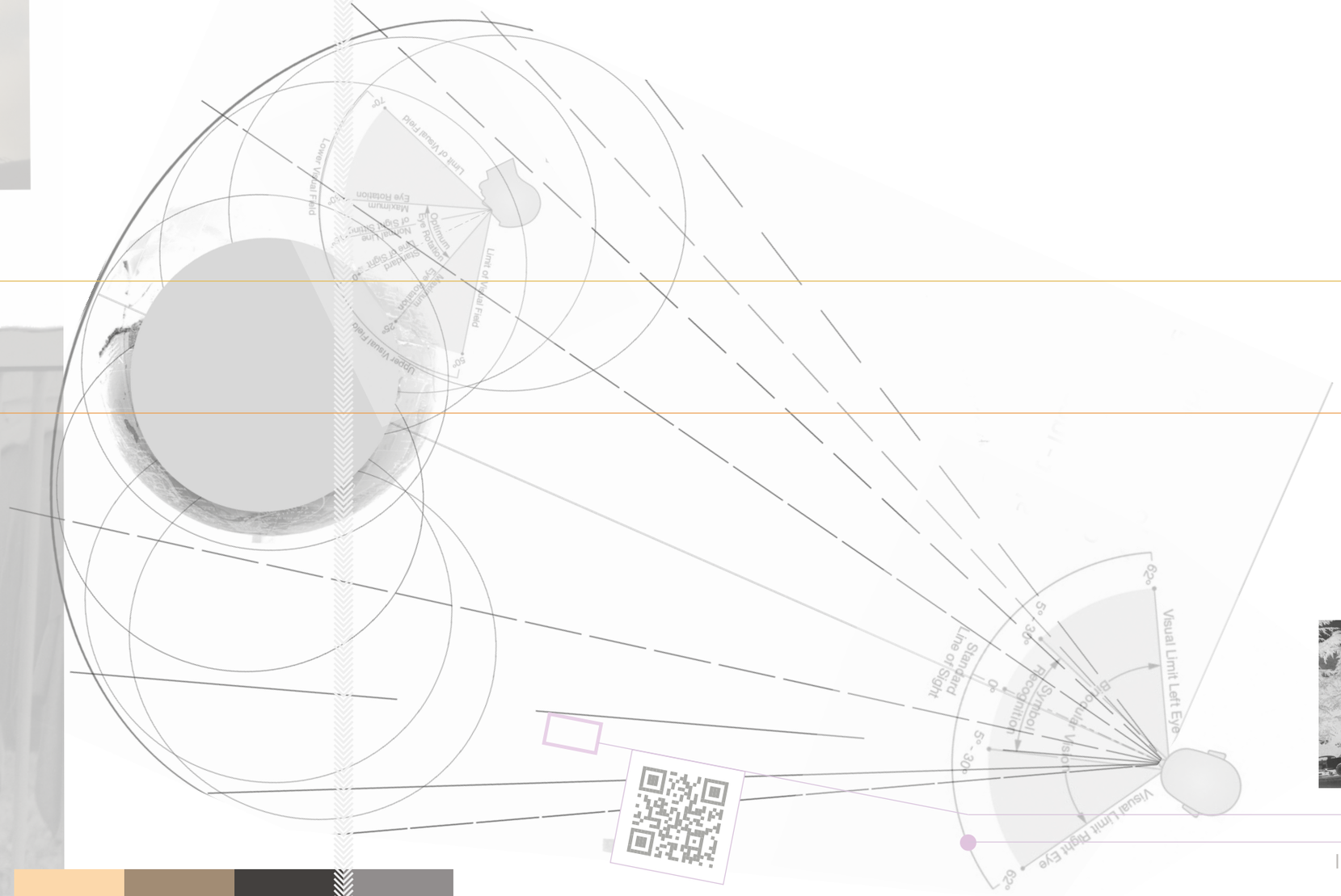


Capitolo 1 / Chapter 1

Altezze / heights






Limit of Visual Field
Lower Visual Field
Upper Visual Field
Limit of Visual Field
Visual Limit Left Eye
Visual Limit Right Eye
Standard Line of Sight
Symbol Recognition
Binocular Vision



503 m s.l.m. → 3538 m s.l.m.

Crescere ai piedi della montagna e da quella forma piramidale, per vent'anni osservare quotidianamente tutto ciò che stava al di sopra e mai al di sotto.
L'altezza delle cascate, l'estensione dei cavi dell'alta tensione che attraversano il bosco, l'ampiezza della vegetazione che cambia tono e colore mentre si sale con lo sguardo, fino ad arrivare alla densità della roccia viva. Quasi tutto misurabile. Le distanze tra gli edifici, piani visivi per immaginari campi di battaglia con le pistole giocattolo, la neve accumulata sulle sfere di pietra poste ai lati del cancello principale, la lunghezza del piccolo ponte che separa via Montegrappa n° 1 dalla s.s. 24. E ancora: la quantità di canne di bamboo cresciute lungo il perimetro Nord del giardino, l'altezza del muro sul lato ad Est (sempre tanta per poterci salire sopra), il numero di scalini per arrivare al balcone di ghisa della signora Sigot, Scavalcarlo, percorrere velocemente il pianerottolo della signora Sigot, aprire la prima porta a vetro dell'ingresso secondario e scendere per tutta la sua lunghezza la pendenza della scala interna che porta alle cantine, poste quasi tutte sullo stesso piano interrato, ma con temperature diverse. Subito a sinistra il vano caldaia, caldissimo al suo interno e pieno di panni stesi nel periodo invernale, a destra il grande serbatoio del Kerosene in metallo smaltato, la superficie freddissima pure in estate, e accanto, la porta semichiusa della cantina dei Sigot, riempita di bottiglie di vino e damigiane per ogni ordine e grado. Nuovamente a sinistra, scendendo leggermente più in basso, le piccole, umide ma soprattutto anonime cantine dei Negro e degli Imbastaro.

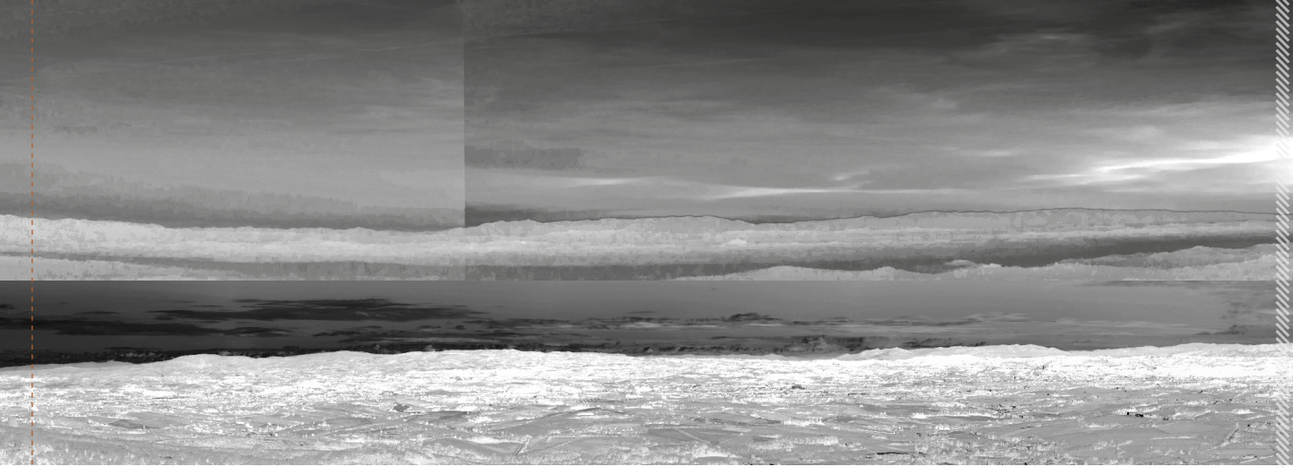
Testo pag. 154 / Text pag. 154

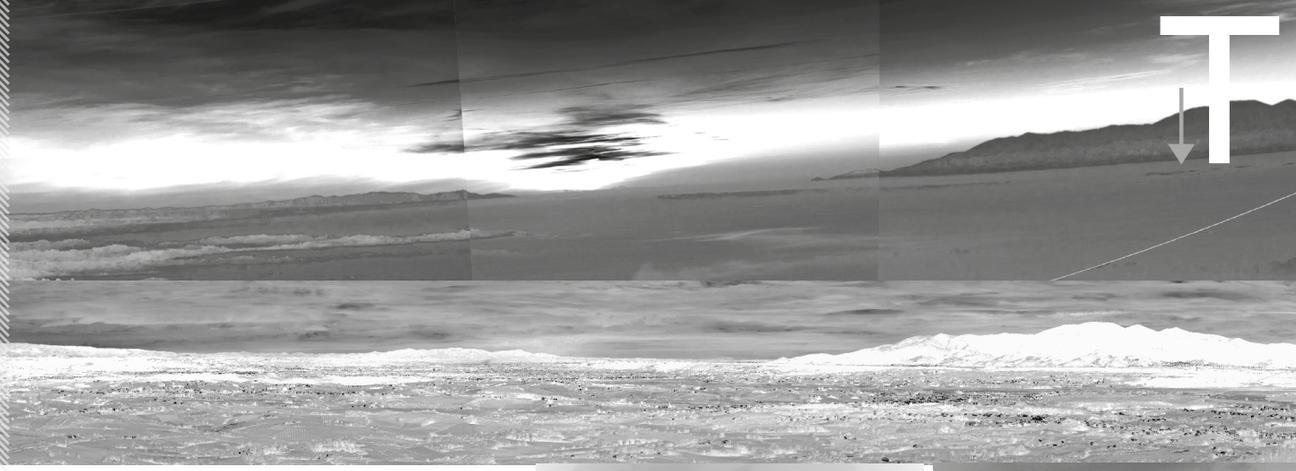


Quella di Nino no, era piccola ma piena di ogni ben di Dio, ogni cosa, troppe cose, ognuna aveva il suo posto in un disordine maniacale. I ripiani, le scatole, le casse, le valige, i frigo in plastica con attacco a 12V e tutti i contenitori possibili, erano stracolmi di oggetti: dai più piccoli divisi per tipologia, materiale e colore, fino ai più grandi, stipati in alto, appesi perfino al soffitto. Un accumulo di forme raccolte e gelosamente archiviate nel tempo. Tutto a portata di mano, ma impossibile da prendere: divieto assoluto.
All'estremità opposta, le soffitte, anzi, la soffitta: un luogo da evitare per non avere incubi. Enormi travi inclinate in diagonale che si perdono nell'oscurità: non misurabili.
Il caldo insopportabile dell'estate aumenta il cattivo odore che si respira, quello degli escrementi dei topi che vivono indisturbati in quella porzione dell'edificio, mentre i ratti, anche se di piccole dimensioni, vivono disturbati nei giardini esterni vicino ai pollai. In estate capita frequentemente di vederli nel torrente che scorre sotto il piccolo ponte d'ingresso. In quell'acqua quasi stagnante, è inutile cercare dei pesci, ma proliferano alghe, sterpaglie, serpi e lucertole. I ratti ogni tanto finiscono nelle trappole, ma non muoiono subito, ogni tanto affogano nell'acqua dentro un secchio, oppure diventano palle di fuoco e liberati scappano in mezzo la strada. Ogni tanto muoiono (per noia) anche le lucertole che prendono il sole, raramente muoiono le serpi in mezzo ai rovi nel giardino incolto degli Imbastaro. Le galline (quelle di Nino), muoiono solo per morte naturale, i conigli appesi ai ganci d'acciaio.
Sul lato destro della casa, a ridosso del muro esterno, la torre, semi diroccata, forse bastione di un antico Ingresso. E' un rifugio per cerbottane e fucili ad aria compressa. A quel luogo seminascosto dai rami del glicine, perfetto per osservare senza essere osservati, si arriva a fatica con una scala di legno. Sotto, un fitto intreccio di rami e cartoni a difesa.
Tutto il perimetro dell'edificio è fortificato: muri, canneto, ponte e cancello, pollai, gabbie e reti di ferro, siepi, staccionate, ringhiere e rovi. Difficile entrarci, ma soprattutto uscirne.
Per vent'anni, vivere a metà della valle senza percepirne l'ascesa.

1650,26 feet above s.l. → 11607,61 feet above s.l.

Growing at the foot of the mountain and that pyramidal shape, for twenty years observe every day everything that was above and never below.
The height of the waterfalls, the extension of the high voltage cables that run through the woods, the width of the vegetation that changes tone and color as you ascend with the gaze, until you get to the density of the living rock. Almost all measurable. The distances between buildings, visual planes for imaginary battlefields with toy guns, snow accumulated on the stone spheres placed at the sides of the main gate, the length of the small bridge that separates via Montegrappa n°1 from s.s. 24. And again: the amount of bamboo rods grown along the North perimeter of the garden, the height of the wall on the east side (always a lot to climb above), the number of steps to get to the Mrs.Sigot cast iron balcony. Go over it, quickly cross the landing of Mrs. Sigot, open the first glass door of the secondary entrance and descend along its entire length the slope of the internal staircase leading to the cellars, placed almost all on the same basement, but with different temperatures. Immediately to the left the boiler room, very warm inside and full of clothes laid out in winter, on the right the large enamelled metal Kerosene tank, the very cold surface also in summer, and next door, the half-closed door of the Sigot cellar, filled of bottles of wine and demijohns for every order and degree. Again on the left, going slightly lower, the small, humid but above all anonymous cellars of the Negro and Imbastaro.
That of Nino no, was small but full of every good of God, everything, too many things, each had its place in a manic disorder. The shelves, the boxes, the cases, the suitcases, the plastic refrigerators with a 12V connection and all the possible containers, were full of objects: from the smallest divided by type, material and color, up to the largest, crammed at the top , hanging even from the ceiling. An accumulation of collected and jealously stored forms over time. Everything at your fingertips, but impossible to take: absolute ban. At the opposite end, the attics, indeed, the attic: a place to avoid in order not to have nightmares. Huge diagonal inclined beams that are lost in the darkness: not measurable.
The unbearable heat of the summer increases the bad smell that you breathe, that of the mice excrements that live undisturbed in that portion of the building, while the rats, even if small, are disturbed in the outdoor gardens near the chicken coops. In the summer it often happens to see them in the stream that flows under the small entrance bridge. In that almost stagnant water, it is useless to look for fish, but algae, weeds, snakes and lizards proliferate. The rats occasionally end up in traps, but do not die immediately, sometimes they drown in the water in a bucket, or become balls of fire and freed run off the road. Sometimes the lizards that sunbathe die out of boredom, the snakes rarely die among the brambles in the uncultivated garden of the Imbastaro.
The hens (those of Nino) die only by natural death, the rabbits hanging from the steel hooks.
On the right side of the house, near the outer wall, the tower, semi-ruined, perhaps the bastion of an ancient entrance. It is a shelter for blowguns and air rifles. To that place half hidden by the branches of wisteria, perfect for observing without being observed, one arrives with difficulty with a wooden staircase. Below, a dense interweaving of branches and cartons in defense.
The whole perimeter of the building is fortified: walls, reeds, bridge and gate, chicken coops, cages and iron nets, hedges, fences, railings and brambles. Difficult to enter, but above all to get out of it.
For twenty years, living in the middle of the valley without perceiving its rise.





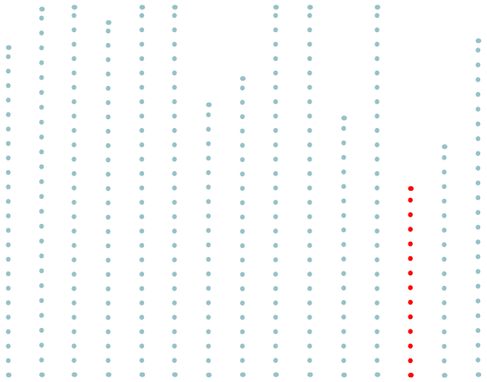


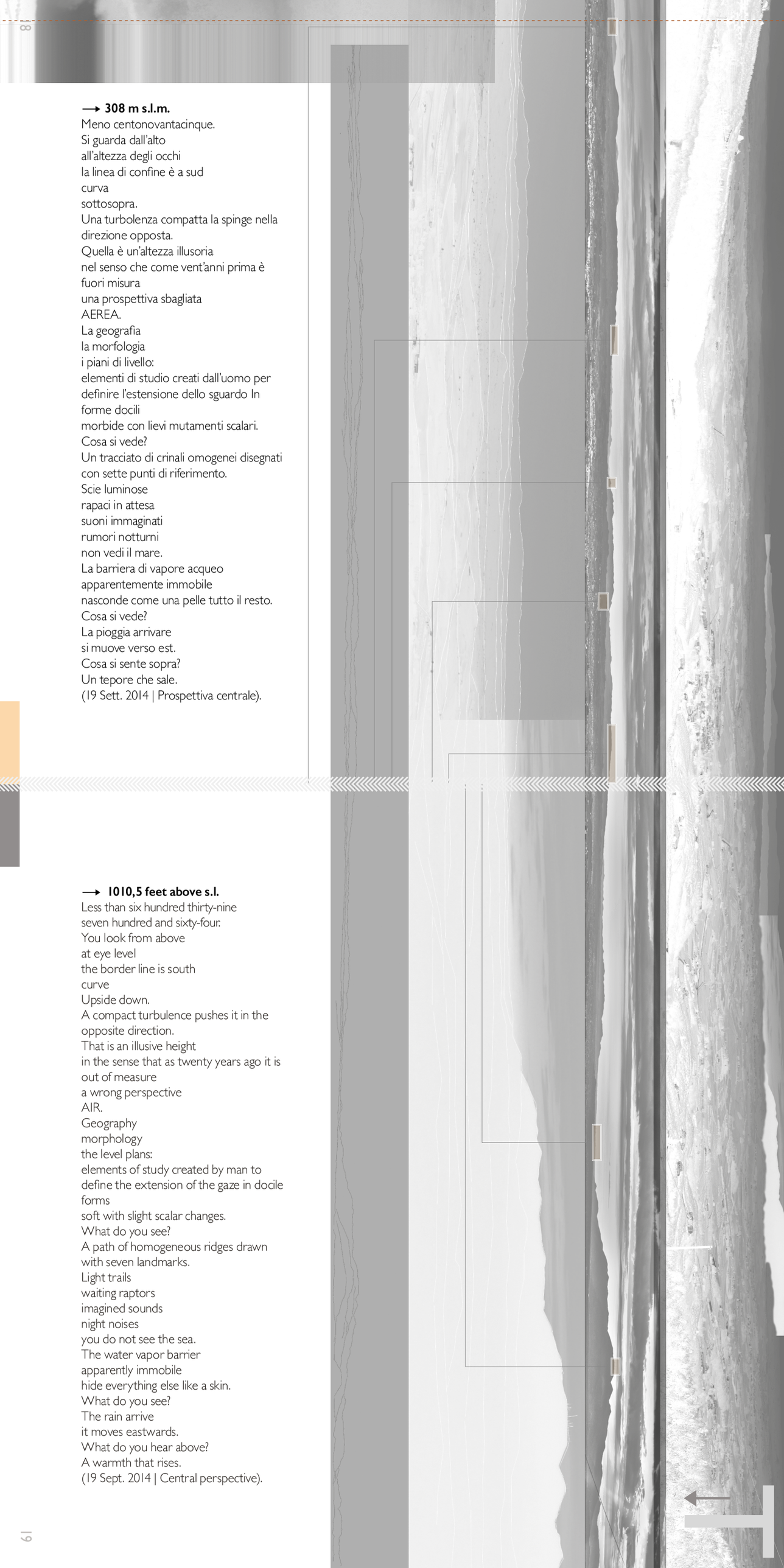


CONTROTESTO<<*ALBUMINE, PROTEINE E INFINE AMMINOACIDI SERVONO ALLA GRANDE COSTRUZIONE DI un ORGANISNOBIO-LOGICO: MA LA DELICATA E COMPLESSA STRUTTURA DEVE ESSERE COSTITUITA CON DEI TRASFERIMENTI PRECISI DEGLI AMMINOACIDI AL RIBOSOMA AFFINCHE' OGNI SUA PICCOLA PARTE VENGA A TROVARSI IN UNA POSIZIONE CORRETTA. ALBUMIN, AND PROTEINAMINO ACID USED AS AS WE HAVE FINALLY SEEN THE PREVIOUS PAGES IN LARGE CONSTRUCTION OF A BIOLOGICAL ORGANISNO: BUT THE DELICATE AND COMPLEX STRUCTURE TO BE FORMED WITH TRANSFERS OF SPECIFIC AMINO ACID IN ORDER to the ribosome 'ITS ALL A SMALL PART IS LOCATED IN A POSITION CORRECT. ED E' PROPRIO IL RIBOSOMA AD AVERE QUESTO DELICATO INCARICO, CIOE' A PROVVEDERE A UNA OCULATA SINTESI PROTEICA. AND 'The ribosome OWN TO HAVE THIS DELICATE TASK, THAT' AN EYE TO PROVIDE A protein synthesis. BASTA CHE UN ELETTRONE VENGA DISTURBATO, FATTO "SALTARE" IN QUELL'ATOMO DI AZOTO CHE ABBIAMO VISTO NELLA ADENINA, CHE TUTTA L'INTERAMOLECOLA PUO' MODIFICAR-SI, ALTERARSI, ESSERE PERFINO NOCIVA JUST AN ELECTRON be disturbed, DONE "JUMP" IN NITROGEN atom we have seen* >>



[Il fenomeno dell'inversione termica: cronostoria di una particolare condizione meteorologica che si manifesta nelle giornate soleggiate del periodo invernale. L'andamento viene evidenziato attraverso un grafico altimetrico che indica i valori delle temperature in assenza di ventilazione, le percentuali di umidità e la pressione atmosferica.]



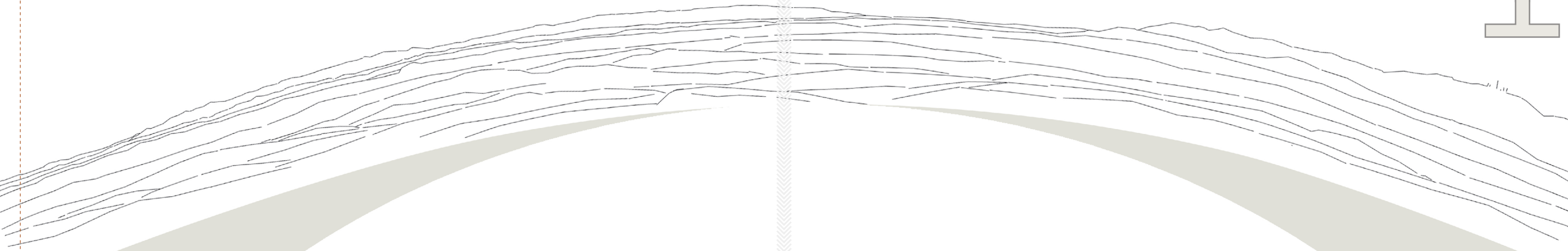


→ 308 m s.l.m.
Meno centonovantacinque.
Si guarda dall'alto
all'altezza degli occhi
la linea di confine è a sud
curva
sottosopra.
Una turbolenza compatta la spinge nella direzione opposta.
Quella è un'altezza illusoria
nel senso che come vent'anni prima è fuori misura
una prospettiva sbagliata
AEREA.
La geografia
la morfologia
i piani di livello:
elementi di studio creati dall'uomo per definire l'estensione dello sguardo In forme docili
morbide con lievi mutamenti scalari.
Cosa si vede?
Un tracciato di crinali omogenei disegnati con sette punti di riferimento.
Scie luminose
rapaci in attesa
suoni immaginati
rumori notturni
non vedi il mare.
La barriera di vapore acqueo
apparentemente immobile
nasconde come una pelle tutto il resto.
Cosa si vede?
La pioggia arrivare
si muove verso est.
Cosa si sente sopra?
Un tepore che sale.
(19 Sett. 2014 | Prospettiva centrale).

→ 1010,5 feet above s.l.
Less than six hundred thirty-nine
seven hundred and sixty-four.
You look from above
at eye level
the border line is south
curve
Upside down.
A compact turbulence pushes it in the opposite direction.
That is an illusive height
in the sense that as twenty years ago it is out of measure
a wrong perspective
AIR.
Geography
morphology
the level plans:
elements of study created by man to define the extension of the gaze in docile forms
soft with slight scalar changes.
What do you see?
A path of homogeneous ridges drawn with seven landmarks.
Light trails
waiting raptors
imagined sounds
night noises
you do not see the sea.
The water vapor barrier
apparently immobile
hide everything else like a skin.
What do you see?
The rain arrive
it moves eastwards.
What do you hear above?
A warmth that rises.
(19 Sept. 2014 | Central perspective).

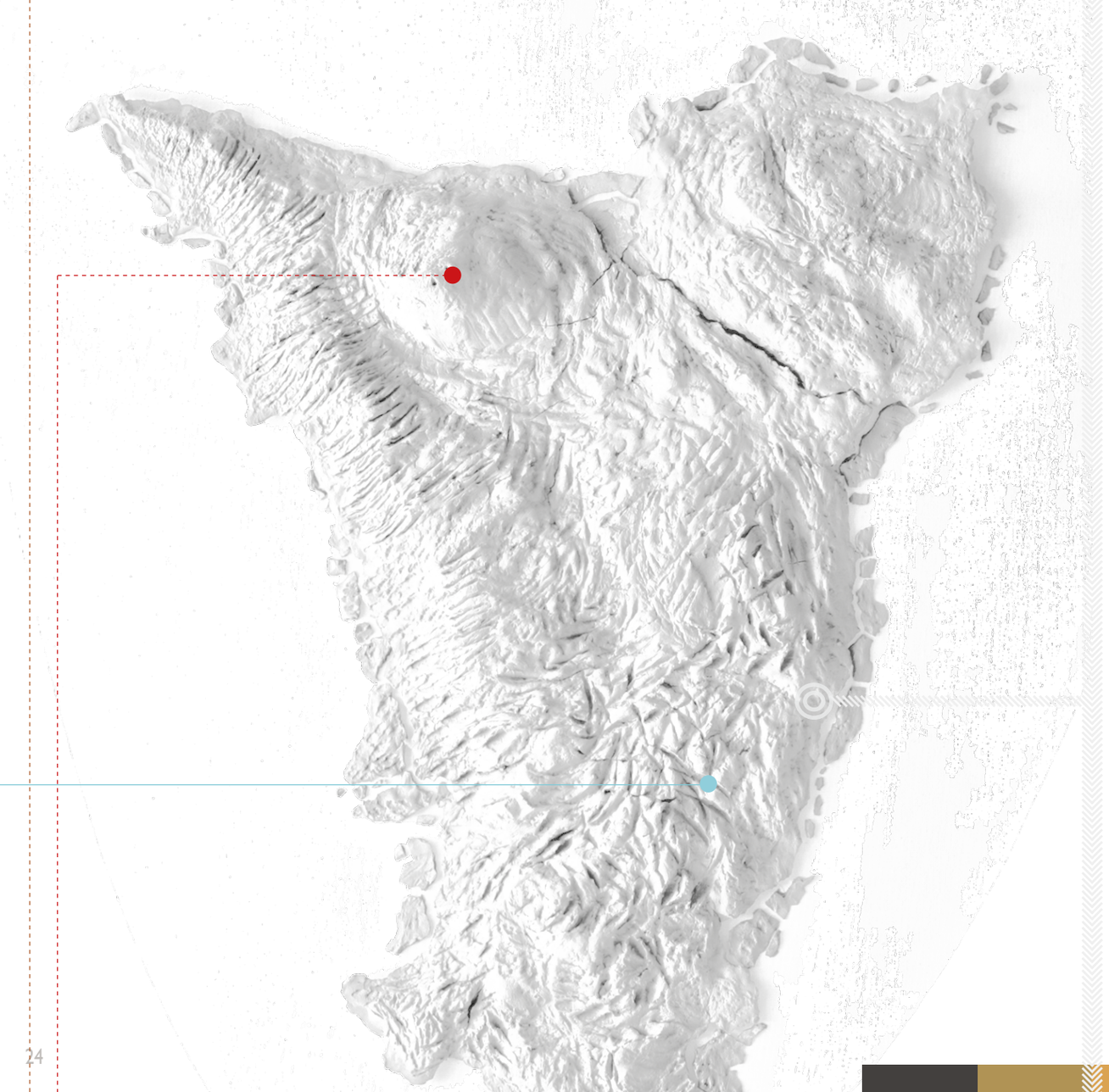
Capitolo II / Chapter II

Origine / Origin









3343 m s.l.m. ⟶ 612 m s.l.m.

Livello bianco (sfondo) quota zero. Livello1(scala di grigi) quota seicentododici. Pater insulae, ricompare il legame con la terra di origine. La superficie modellata, secca, quasi interamente distaccata alla deriva sull'asse verticale. I contorni, frammenti distaccati, piccole isole incollate alla quota zero. Così appare la Terra di Nino, immaginata nei suoi racconti declinati al passato, faticosamente ritrovati nel contenitore delle memorie perdute.

Un lungo e inedito monologo a ritroso con vuoti temporali interrotto dal silenzio degli sguardi. Le pause funzionali al desiderio di esprimere necessariamente e con forza quei contenuti che riemergono in superficie.

Quelle parole sono un flusso disarticolato di espressioni verbali e mimiche facciali, un'alternanza continua di gesti improvvisi e momenti di stasi, un consapevole e dispendioso bisogno di tempo per allocare i luoghi, le persone e le circostanze.

La sua voce come la carne antica della terra che preserva i suoi organi interni, li trasforma per rigenerarli ed espellerli come sostanze benefiche. L'opulenza del mondo esce capovolta dai fori più grandi; il sudore, la fatica, evapora dai pori della pelle. Un fiume rosso ridiscende in fretta lungo le pendici ridisegnandole, le scava e mentre si raffredda rallenta, rimargina. L'intera superficie si sposta lungo l'asse orizzontale, esce dai margini per occupare uno spazio contiguo. Archiviare, deframmentare. Riordinare, ottimizzare, pianificare, rimettere le cose nel giusto ordine è proprio necessario? Cosa rimane veramente? Il peso definito e definitivo dell'ingombro che ti lasci alle spalle, equivale alla sostanza di ciò che quotidianamente indosso? A questi interrogativi non riesco tutt'oggi a dare risposta ne tantomeno dimentico l'amore ricevuto in dono.

Pausa.

Era la prima e unica volta che ho desiderato ascoltare integralmente la sua voce rimanendo attento, senza chiedere spiegazioni. Tutto mi appariva chiaro ed estremamente profetico. Fu l'ultimo discorso che mi rivolse come figlio. Ora mi osserva e sorride. Gli chiedo chi sono in continuazione, mi dice che non riesce a ricordarlo. Credo che lui lo sappia da come stringe la mia mano.

10967,85 feet above s.l. ⟶ 2007,87 feet above s.l.

White level (background) zero quota. Level1 (gray scale) quota six hundred and twelve. Pater insulae, reappear the link with the land of origin. The modeled surface, dry, almost entirely detached at the drift on the vertical axis. The contours, detached fragments, small islands glued to zero altitude. This is how the Terra di Nino appears, imagined in its stories declined in the past, painstakingly found in the container of lost memories.

A long and unprecedented monologue backwards with empty time interrupted by the silence of the eyes. The functional breaks to the desire to express necessarily and strongly those contents that surface surface.

Those words are a disjointed flow of verbal expressions and facial expressions, a continuous alternation of sudden gestures and moments of stasis, a conscious and time consuming need to allocate places, people and circumstances.

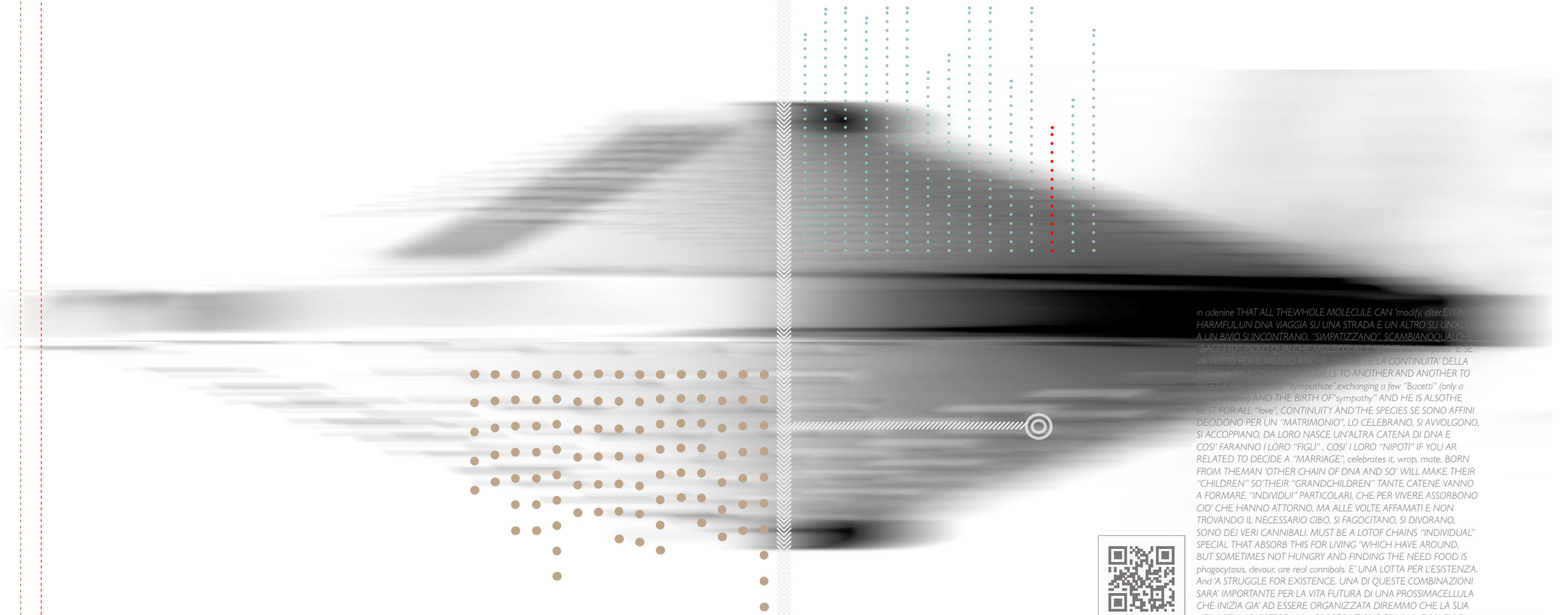
His voice like the ancient flesh of the earth that preserves its internal organs, transforms them to regenerate them and expel them as beneficial substances. The opulence of the world comes upside down by the larger holes; sweat, fatigue, evaporates from the pores of the skin.

A red river hurries down along the slopes redesigning them, digging them and while it is cooling it slows down, heals. The entire surface moves along the horizontal axis, leaving the margins to occupy a contiguous space. Archive, defragment. Is it necessary to rearrange, optimize, plan, put things in the right order? What really remains? The defined and definitive weight of the encumbrance that you leave behind, is equivalent to the substance of what I wear every day? To these questions I still can not answer, nor do I forget the love received as a gift.

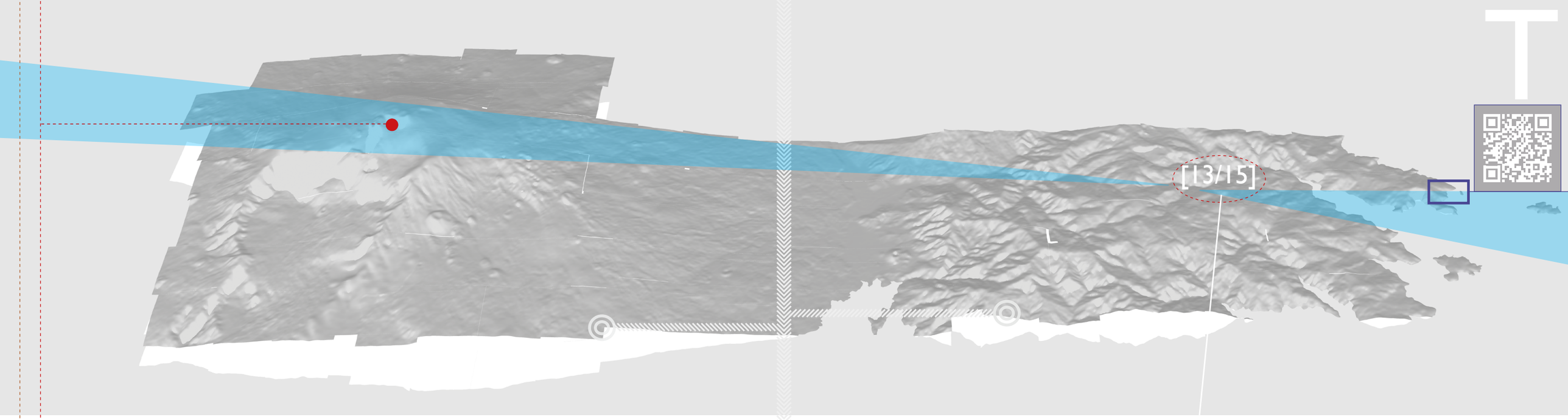
Break time.

It was the first and only time I wanted to listen to her voice in full, remaining attentive, without asking for explanations. Everything seemed clear and extremely prophetic. It was the last speech he addressed to me as a son. Now he looks at me and smiles. I ask him who I am all the time, he tells me he can not remember it. I think he knows how to shake my hand.





in adenine THAT ALL THEWHOLE MOLECULE CAN 'modify, alter,EVEN B
HARMFUL.UN DNA VIAGGIA SU UNA STRADA E UN ALTRO SU UN'ALTR
A UN BIVIO SI INCONTRANO, "SIMPATIZZANO", SCAMBIANOQUALCHE
"BACETTO", (SOLO QUALCHE MOLECOLA) E NASCE LA "simpatia" E SE
VA TUTTO PER IL MEGLIO ANCHE "l'amore", E LA CONTINUITA' DELLA
SPECIE.A DNA ON A ROAD TRAVELS TO ANOTHER AND ANOTHER TO
MEET, ACROSS, "sympathize",exchanging a few "Bacetti" (only a
molecules) AND THE BIRTH OF"sympathy" AND HE IS ALSOTHE
BEST FOR ALL "love", CONTINUITY AND'THE SPECIES SE SONO AFFINI
DECIDONO PER UN "MATRIMONIO", LO CELEBRANO, SI AVVOLGONO,
SI ACCOPPIANO, DA LORO NASCE UN'ALTRA CATENA DI DNA E
COSI' FARANNO I LORO "FIGLI" , COSI' I LORO "NIPOTI" IF YOU AR
RELATED TO DECIDE A "MARRIAGE", celebrates it, wrap, mate, BORN
FROM THEMAN 'OTHER CHAIN OF DNA AND SO' WILL MAKE THEIR
"CHILDREN" SO'THEIR "GRANDCHILDREN" TANTE CATENE VANNO
A FORMARE "INDIVIDUI" PARTICOLARI, CHE PER VIVERE ASSORBONO
CIO' CHE HANNO ATTORNO, MA ALLE VOLTE AFFAMATI E NON
TROVANDO IL NECESSARIO CIBO, SI FAGOCITANO, SI DIVORANO,
SONO DEI VERI CANNIBALI. MUST BE A LOTOF CHAINS "INDIVIDUAL"
SPECIAL THAT ABSORB THIS FOR LIVING 'WHICH HAVE AROUND,
BUT SOMETIMES NOT HUNGRY AND FINDING THE NEED FOOD IS
phagocytosis, devour, are real cannibals. E' UNA LOTTA PER L'ESISTENZA.
And 'A STRUGGLE FOR EXISTENCE. UNA DI QUESTE COMBINAZIONI
SARA' IMPORTANTE PER LA VITA FUTURA DI UNA PROSSIMACELLULA
CHE INIZIA GIA' AD ESSERE ORGANIZZATA DIREMMO CHE LA SUA
VITA INIZIA AD ESSERE UNA COOPERAZIONE FRA MOLECOLE. BE >>



612 ⟶ 3343 ⟶ +/- 50 m s.l.m.
[Risalita. (1983)] Osservare nell'oscurità dalla *Barracca i Conu* **864** quel sole distante, tremolante, arancio - rosso vermiglione chiaro. Oltre, **1265**, il cerchio si espande verso l'alto. Discesa fino a **1032**. Punti e bagliori di fuoco intenso esplosi a ripetizione senza alcun suono, un odore acre trasportato dal vento di scirocco. (2000) Solidi caldi, veloci come proiettili, cadono a pochi metri intorno al cratere sommitale, dei pazzi accampati, spari improvvisi con l'eco all'interno della bocca. Discesa rapida, l'odore di bruciato. Discesa **612 ↓ 450 ↓ +/- 50**. Puntare in direzione nord-est, la linea retta d'acqua orizzontale scende e poi risale, si allaga e si contrae, le isole scompaiono nella calura estiva, riemergono integre dopo i giorni di pioggia. Lo sguardo penetra idealmente l'acqua salmastra, inabissato risale in superficie, traccia i nuovi contorni muovendosi lungo costa, come la Montagna ha modificato i propri.

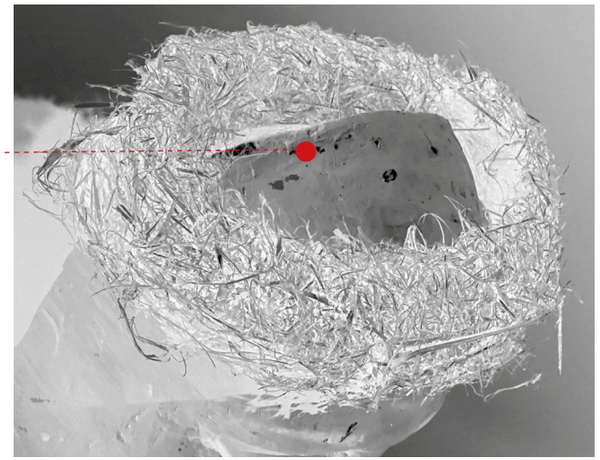
2007,87 ⟶ 10967,85 ⟶ +/- 164,042 feet above s.l.
[Ascent. (1983)] To observe in the obscurity from the *Barracca i Conu* **2834,65** that distant sun, flickering, orange - red vermilion clear. Beyond, **4150,262**, the circle expands upward. Descent up to **3385,827**. Points and flashes of intense fire exploded repeatedly without any sound, an acrid odor carried by the sirocco wind. (2000) Hot solids, fast as projectiles, fall a few meters around the summit crater, the madmen camped out, sudden shots with echoes inside the mouth. Rapid descent, the smell of burning. Descent **2007,87 ↓ 1476,38 ↓ +/- 164,042**. Aim in the north-east direction, the horizontal straight water line descends and then rises, becomes flooded and contracts, the islands disappear in the summer heat, re-emerge intact after the rainy days. The gaze ideally penetrates the brackish, sunken water goes back to the surface, traces the new contours moving along the coast, as the Mountain has modified its own.

[13/15]
Sali, sali acqua, tonnasciddi. Carusii emuninni pigniamu i nostri archi, i fionde e emuninni. Unni? Scinnemo o ciummu. Iu nun vegnu, torno a casa, nun mi pozzu alluntanari, i pigghiu si scendo dà sutta. Quantu ci voli? Nun jè luntanu, in fondo a nuciddera , c'è u ciummu, ci sunnu i gamberi, i granchi. Si pozzunu pigghiari? Ciertu , si pozzunu macari manciàri. Scinnemu ------- quantu ci voli ancùora? Onne arrivamu. Semu stanchi e ni fannu mali i pedi. Ci semu, scansativi i quasetti e bagnatevi i pedi. Pigghialu pigghialu, nun tu fari scappari. Si jè ammucciatu sutt'â roccia, u pignai. Quanti ni avemu? Sietti, mettili nelle quasetti e annamu chi si sta facennu tardu. I nostri coppi. Li hannu rapiti, chiamamu i carabbineri. I haju prese o miu ritornu da miu patri, miu ziu me i diede cu a currìa, macari Gianni chi turno a casa i prese i suo patri. U pùoveru Renzo ristò taccatu a 'n àrbulu pi tutta a sira.

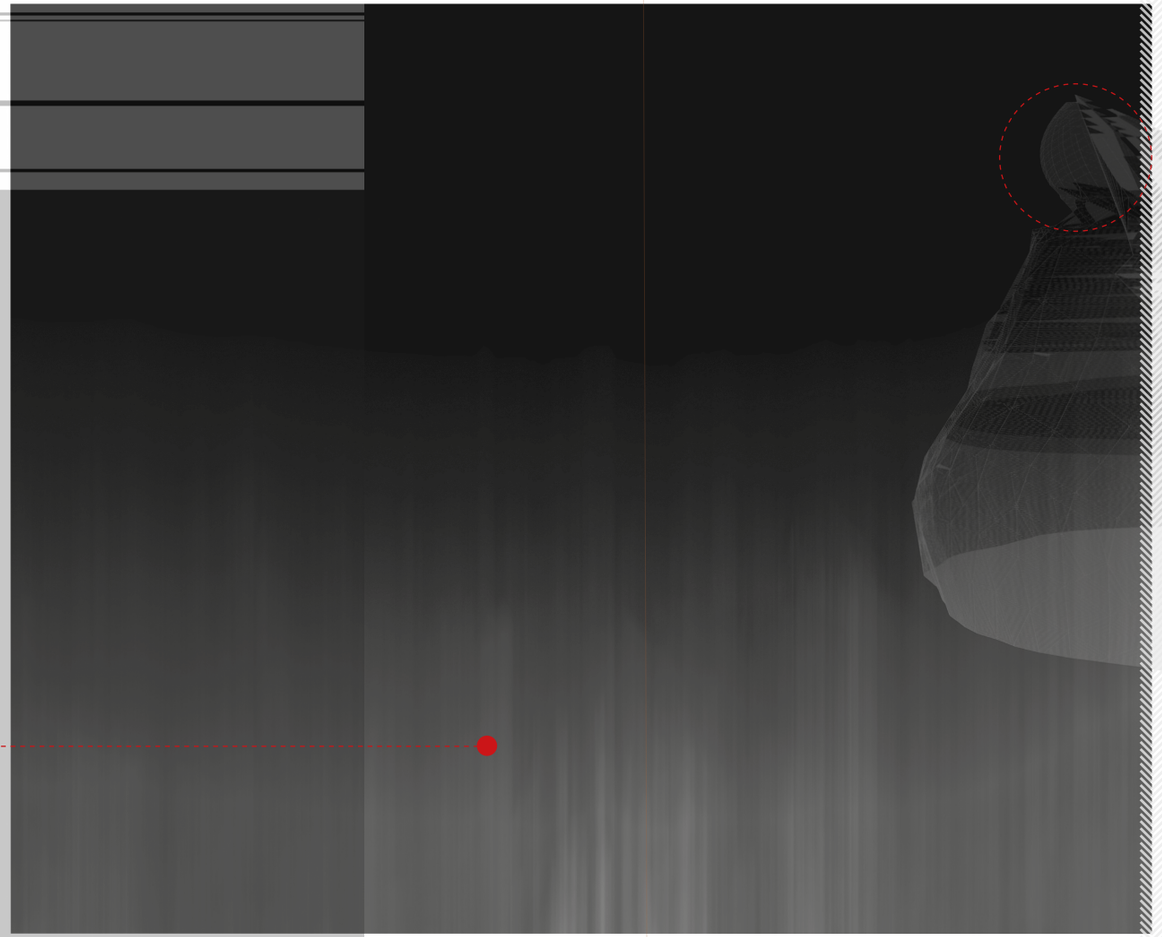
[13/15]
Salt, salt water, come down again. Guys let's go, let's take our bows, slings and let's go. Where is it? We go down to the river. I do not come, I come home, I can not get away, I take them if I go down there. What it takes? It is not far, at the bottom of the hazel grove, there is the river, there are shrimps, crabs. Can I take it? Of course, you can also eat. We go down. ------ How long does it take? We are almost there. We are tired and our feet hurt. Here we are, take off your socks and get your feet wet. Get it take it, do not let it get away. It is hidden under the rock, taken. How much we have? Seven, put them in stockings and let's get late. Our trophies. They kidnapped them, they called the carabinieri. I took them on my return from my father, my uncle gave them to me with the strap, even Giovanni who had returned home took them from his father. Poor Renzo remained tied to a tree for the whole evening.

Capitolo III / Chapter III

Materia mater / Matter mother



COMBINATION OF THESE 'IMPORTANT FOR THE FUTURE LIFE OF A CELL NEXT TO START ALREADY' TO BE ORGANIZED we would say that HIS LIFE BEGINS TO BE cooperation between molecules.INFATTI UNAPARTICOLARE MOLECOLA (COME I FOSFOLIPIDI) UNA PARTE DI ESSA AMA L'ACQUA, L'ALTRA PARTE LA RESPINGE. FACT, a particular molecule (such as phospholipids) A PART OF THE WATER THAT LOVES THE OTHER HAND THE REJECTING. ED ECCO AVVENIRE LA PRIMA ORGANIZZAZIONE IN SINERGIA PER ORGANIZZARE UNA DIFESA PER I NEMICI ESTERNI. HERE AND BE THE FIRST TO ARRANGE AN ORGANIZATION IN COLLABORATION FOR DEFENSE ENEMIES EXTERNAL. E' UN PATTO AD ENTRAMBI UTILE. And 'A PACT TO BOTH PROFIT.INFATTI UNENDOSI IN UN CERTO MODO FORMANO UNA DIFESA; LA PARTE CHE ODIA L'ACQUA (IDROFOBA) E' RIVOLTA ALL'ESTERNO, MENTRE QUELLA CHE L'AMA (IDROFILA)E' RIVOLTA ALL'INTERNO; FORMANO COSI' UNA SPECIE DI BARRIERA; ALL'INIZIO E SOLO UN MURO, COL TEMPO DIVENTERA' UN SEMICERCHIO ANCORA PIU' PROTETTIVO. UNITING IN FACT IN A WAY FORM A DEFENSE; THE PARTY THAT HATES THE WATER (hydrophobic) and 'FACING THE OUTSIDE, WHILE THOSE THAT LOVE (hydrophilic) and' inward; FORMAS 'A SPECIES BARRIER ; A WALL IS ONLY THE BEGINNING, THE TIME WILL BECOME 'ONE HALF CIRCLE EVEN MORE' PROTECTIVE.QUANDO QUESTO PIU' AVANTI SARA' UN CERCHIO CHIUSO, CON UN VERO E PROPRIO MURO CIRCOLARE PROTETTIVO CHE DARA' TRANQUILLITA' ALL'INTERNO, SI AVRA' LA NASCITA DELLA VERA E PROPRIA PRIMA CELLULAAUTONOMA. WHEN MORE THAN THIS 'WILL BE NEXT' A CLOSED CIRCLE, WITH A REAL WALL PROTECTIVE MOVE THAT WILL 'PEACE OF MIND' IN, YOU WILL 'THE BIRTH OF THE REALFIRST INDEPENDENT LIVING. ORA NON E' ANCORA IL MOMENTO PERCHE' HANNO BISOGNO PER VIVERE CIO' CHE PASSA DAVANTI, NON SONO ANCORA ORGANIZZATE PER PRODURSI CIBOALL'INTERNO NOW IS NOT 'THE TIME AGAIN WHY' WHAT THEY NEED TO LIVE 'FRONT THAT PASSES ARE NOT YET IN ORGANIZED FOR FOOD.PER ORA VIVONO SOLO LE PRIME CELLULE SENZA PARETI DI DIFESA, SONO LE >>

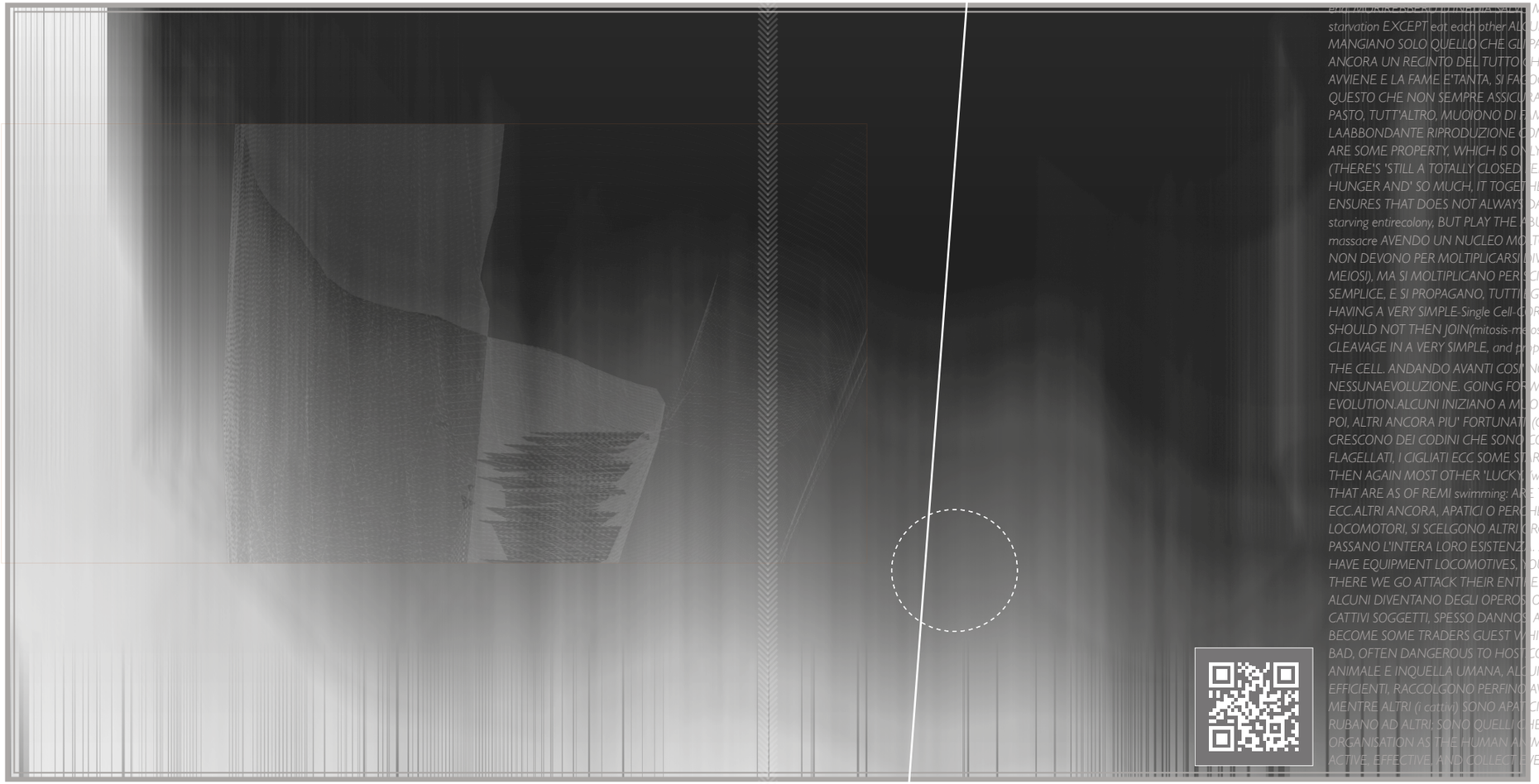


612 m s.l.m ⇄ 450 m s.l.m.

Discesa.
Nella notte, per le vie del paese, le geometrie architettoniche degli edifici, delle piazze e dei monumenti sono filtrate dalle luci dell'illuminazione pubblica, un misto di toni ambra-giallastri a bassa gradazione luminosa. L'involucro esterno di gran parte delle dimore storiche si uniforma alle abitazioni risistemate o edificate in epoca recente.
Risalita.
Vicoli, bastioni, scale, *chiesa madre*. Le luci si intensificano; le gradazioni chiare dei fari ai vapori di sodio, rischiarano la facciata del *Santuario della Madonna Annunziata*, il campanile e parte delle navate laterali. La mescolanza cromatica che illumina le superfici dell'edificio religioso e delle case adiacenti, rendono, ad un primo sguardo, un'ingannevole lettura estetica e incerta la collocazione temporale dell'insieme. Dal sagrato della chiesa ascolto i suoni ovattati provenienti dalla piazza sottostante. Da lì, il paese, immerso nei toni spenti delle colorazioni ambrate, appare come adagiato sopra un fondale marino. In quel momento, per mia sorpresa, anche ciò che solitamente osservavo ritenendolo un inguardabile miscuglio architettonico, mi appare accettabile, sobrio, quasi inerte. Quell'immagine sommessa, solo apparentemente vitale, ma sostanzialmente defunta, mi crea un senso di nostalgico attaccamento a difesa di quei luoghi, vissuti intensamente durante i periodi estivi della mia giovinezza.
Scendo e risalgo fino al punto più alto, la terza collina.
Primo piano. Un paramento di strutture abitative scomposte, buie e disabitate, rompe lentamente l'incanto iniziale. Dietro e solo in parte visibili, edifici in abbandono o in balia della volontà umana. Dalla balaustra la visione è insopportabile.
Ridiscendo velocemente.
Ripeto al contrario ma non lo stesso tragitto per illudermi di non esserci passato o come quando si osserva a ritroso. Ultimo step, la rampa in pietra della forgia (immagine cancellata) e come ultimo avamposto dei miei ricordi, la fontana al fondo del paese seminascosta dai mostri laterali. Mi allontano velocemente, risalgo a quota 612, rivedo il crinale del paese immerso con le sue luci nell'acqua stagnante.

2007,87 feet above s.l. ⇄ 1476,38 feet above s.l.

Descent.
In the night, through the streets of the village, the architectural geometries of buildings, squares and monuments are filtered by the lights of public lighting, a mixture of amber-yellowish tones with low luminous gradation. The external shell of most of the historic dwellings is uniform with the houses rearranged or built in recent times.
Ascent.
Alleys, ramparts, stairs, *chiesa madre*. The lights intensify; the light gradations of the sodium-vapor headlights illuminate the façade of the *Santuario della Madonna Annunziata*, the bell tower and part of the side aisles. The chromatic mixture that illuminates the surfaces of the religious building and of the adjacent houses, make, at first glance, a deceptive aesthetic reading and uncertain the temporal collocation of the whole. From the church square I hear the muffled sounds coming from the square below. From there, the village, immersed in the dull tones of the amber colors, appears as if it were laid on a seabed. At that moment, to my surprise, even what I usually saw as an unobjectionable architectural mixture seemed acceptable, sober, almost inert. That subdued image, only apparently vital, but substantially dead, creates a sense of nostalgic attachment to defend those places, intensely lived during the summer periods of my youth.
I go down and go up to the highest point, the third hill.
First floor. A vestment of displaced, dark and uninhabited living structures slowly breaks the initial spell. Behind and only partially visible, buildings in abandon or at the mercy of the human will. From the balustrade, vision is unbearable.
Giving up quickly.
I repeat the opposite but not the same path to delude myself of not being there or how when you look backwards.
Last step, the stone ramp of the forge (canceled image) and as the last outpost of my memories, the fountain at the back of the village half-hidden by the side monsters.
I walk away quickly, date back to 612, I see the ridge of the village dipped with its lights in the stagnant water.



PROCARIOTE, CON QUESTE SI FORMERANNO I PRIMI VIRUS. FOR THE FIRST TIME ONLY LIVING CELLS WITHOUT WALLS OF DEFENSE,prokaryotes,WITH THE FIRST VIRUS it is formed. DEVONO VIVERE A SPESE DI ALTRI, PERCHE' NON ANCORA ORGANIZZATE ANDREBBERO INCONTRO A SICURA FINE.SHOULD A LIVING EXPENSESOF OTHERS, WHY 'NOT YET ORGANIZED would face absolute [illegible] MANGIARSI TRA DI LORO Die of starvation EXCEPT eat each other ALCUNIVIRUS SONO IMMOBILI, MANGIANO SOLO QUELLO CHE GLI PASSA DAVANTI (NON C'E' ANCORA UN RECINTO DEL TUTTO CHIUSO), OPPURE SE QUESTO NON AVVIENE E LA FAME E'TANTA, SI FAGOCITANO FRA LORO: UN SISTEMA QUESTO CHE NON SEMPRE ASSICURA TUTTI I GIORNI UN BUON PASTO, TUTT'ALTRO, MUOIONO DI FAME INTERE COLONIE, MA LAABBONDANTE RIPRODUZIONE COMPENSA QUESTE STRAGI VIRUSES ARE SOME PROPERTY, WHICH IS ONLY EAT THE FRONT PASSES (THERE'S 'STILL A TOTALLY CLOSED [illegible]ENCE), OR IFTHIS IS NOT AND HUNGER AND' SO MUCH, IT TOGETHER Phagocytosis: A SYSTEM THAT ENSURES THAT DOES NOT ALWAYS [illegible]DAILY A GOOD MEAL, anything, I'm starving entirecolony, BUT PLAY THE ABUNDANT COMPENSATES This massacre AVENDO UN NUCLEO MOLTO SEMPLICE -UNICELLULARE- , NON DEVONO PER MOLTIPLICARSI DIVIDERSI PER POI UNIRSI (MITOSI-MEIOSI), MA SI MOLTIPLICANO PER [illegible]CISSIONE IN UNMODO MOLTO SEMPLICE, E SI PROPAGANO, TUTTI UGUALI COME LA PRIMA CELLULA. HAVING A VERY SIMPLE-Single Cell-[illegible]ORE, GROWING FOR DIVIDENDS SHOULD NOT THEN JOIN(mitosis-meiosis), BUT MULTIPLY FOR CLEAVAGE IN A VERY SIMPLE, and propagate, AS ALL EQUAL BEFORE THE CELL. ANDANDO AVANTI COSI' NON AVVERREBBE NESSUNAEVOLUZIONE. GOING FORWARD AS 'WOULD NOT NO EVOLUTION.ALCUNI INIZIANO A MUOVERSI, PRIMA DIMENANDOSI, POI, ALTRI ANCORA PIU' FORTUNATI (CHE SOPRAVVIVRANNO) CRESCONO DEI CODINI CHE SONO COME DEI REMI NATATORI: SONO I FLAGELLATI, I CIGLIATI ECC SOME START TO MOVE BEFORE Flounder, THEN AGAIN MOST OTHER 'LUCKY (whosurvive) of the pigtails GROW THAT ARE AS OF REMI swimming: ARE THE SCOURGE, The eyelashes ECC.ALTRI ANCORA, APATICI O PERCHE' NON HANNO MEZZI LOCOMOTORI, SI SCELGONO ALTRI ORGANISMI, VI SI ATTACCANO E CI PASSANO L'INTERA LORO ESISTENZA . Still others, apathy or WHY 'NOT HAVE EQUIPMENT LOCOMOTIVES, YOU CHOOSE OTHER BODIES, AND THERE WE GO ATTACK THEIR ENTIRE EXISTENCE. MA ANCHE QUI ALCUNI DIVENTANO DEGLI OPEROSI OSPITI, MENTRE ALTRI SONO DEI CATTIVI SOGGETTI, SPESSO DANNOSI AGLI OSPITANTI BUT EVEN HERE BECOME SOME TRADERS GUEST WHILE OTHERS ARE SUBJECT OF BAD, OFTEN DANGEROUS TO HOST COME NELL'ORGANIZZAZIONE ANIMALE E INQUELLA UMANA, ALCUNI (buoni) SONO OPEROSI, ATTIVI, EFFICIENTI, RACCOLGONO PERFINO AVANZI E DI QUESTI SI NUTRONO, MENTRE ALTRI (i cattivi) SONO APATICI, VIVONO DI ESPEDIENTI, RUBANO AD ALTRI: SONO QUELLI CHE CHIAMIAMO BATTERI PARASSITI ORGANISATION AS THE HUMAN ANIMAL AND SOME (good) are works, ACTIVE, EFFECTIVE, AND COLLECT EVEN WASTE These are nourished,

€ 1,00

N. 3622

FESTEGGIAMENTI IN ONORE DI MARIA SS. DEL CARMELO

FICARRA (ME) 22 LUGLIO 2018

1° Premio: **TABLET ASUS 7" DUAL SIM CON FUNZIONE TELEFONO**

2° Premio: **BUONO € 150 DI CARNE**

3° Premio: **BUONO € 100 DI SPESA ALIMENTARE**

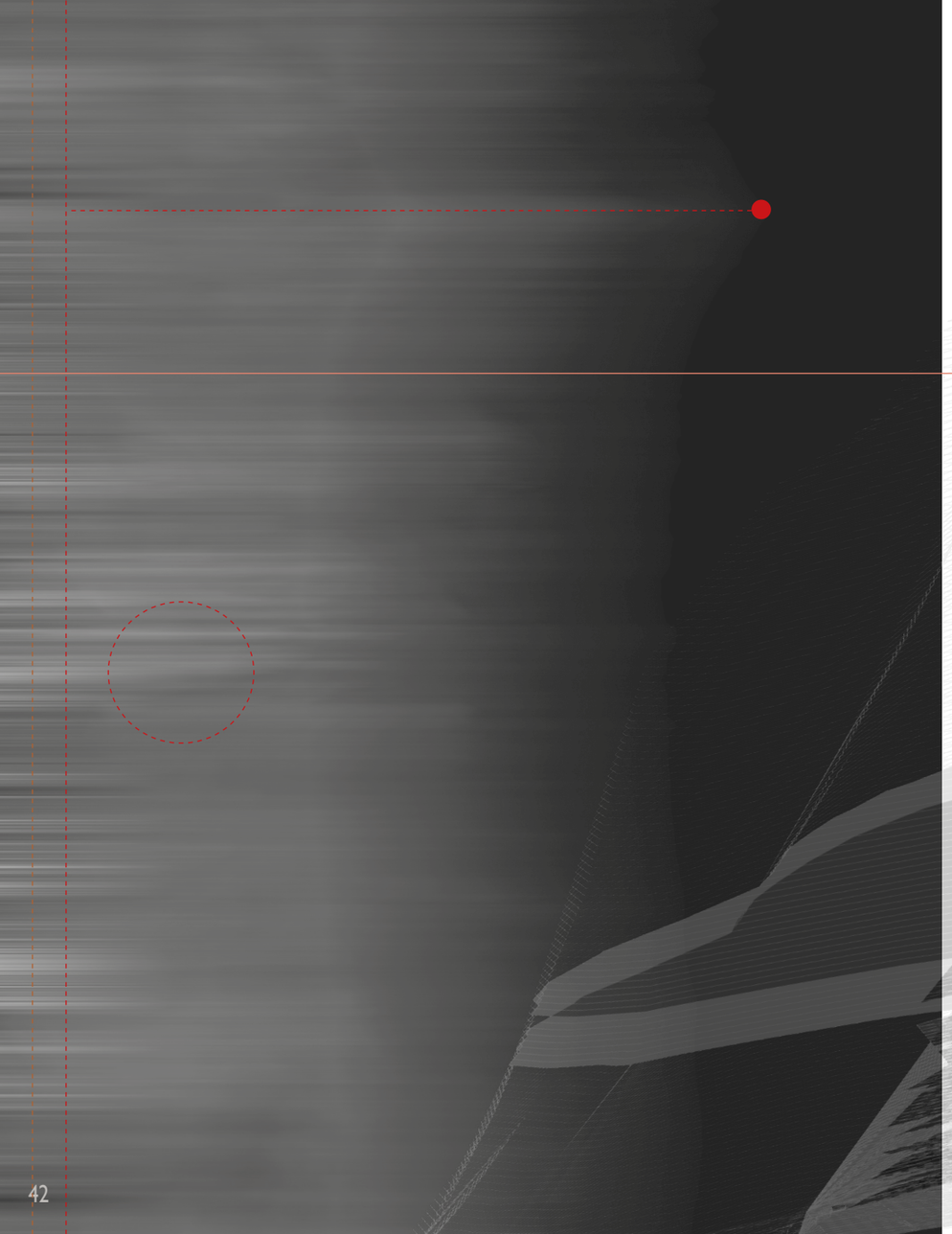
4° Premio: **QUADRO DELLA MADONNA SU TELA**

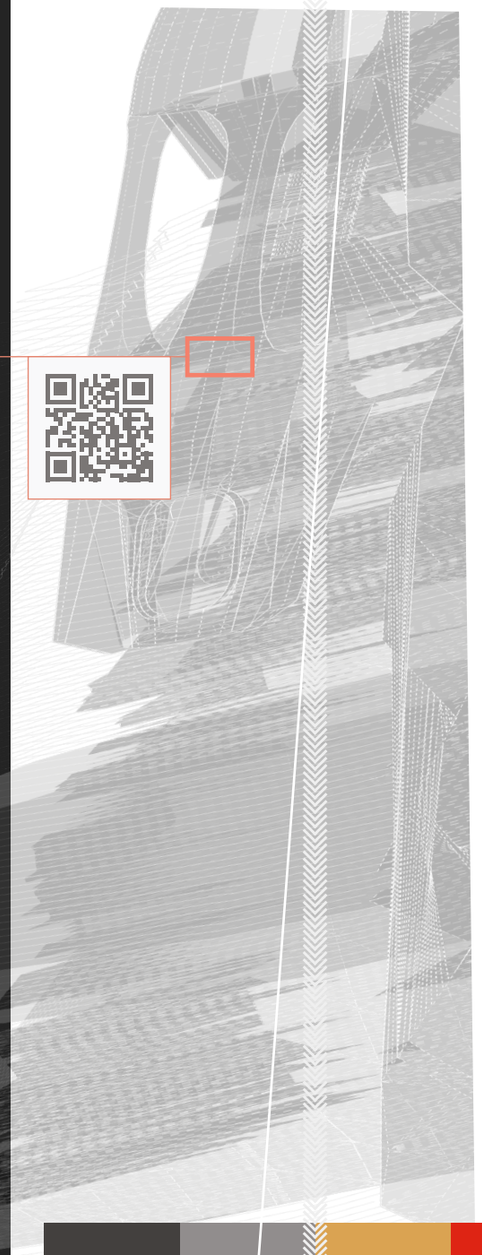
Fiori - Bomboniere
La Primavera
di T. Calamunci
Ficarra
Liste Nozze

Via S. Biagio, Ficarra
Tel. 0941 582548

PALESTRA
Carmine Sporting
CLUB
Centro Fitness e Benessere

Brolo - Tel. 347 9249950

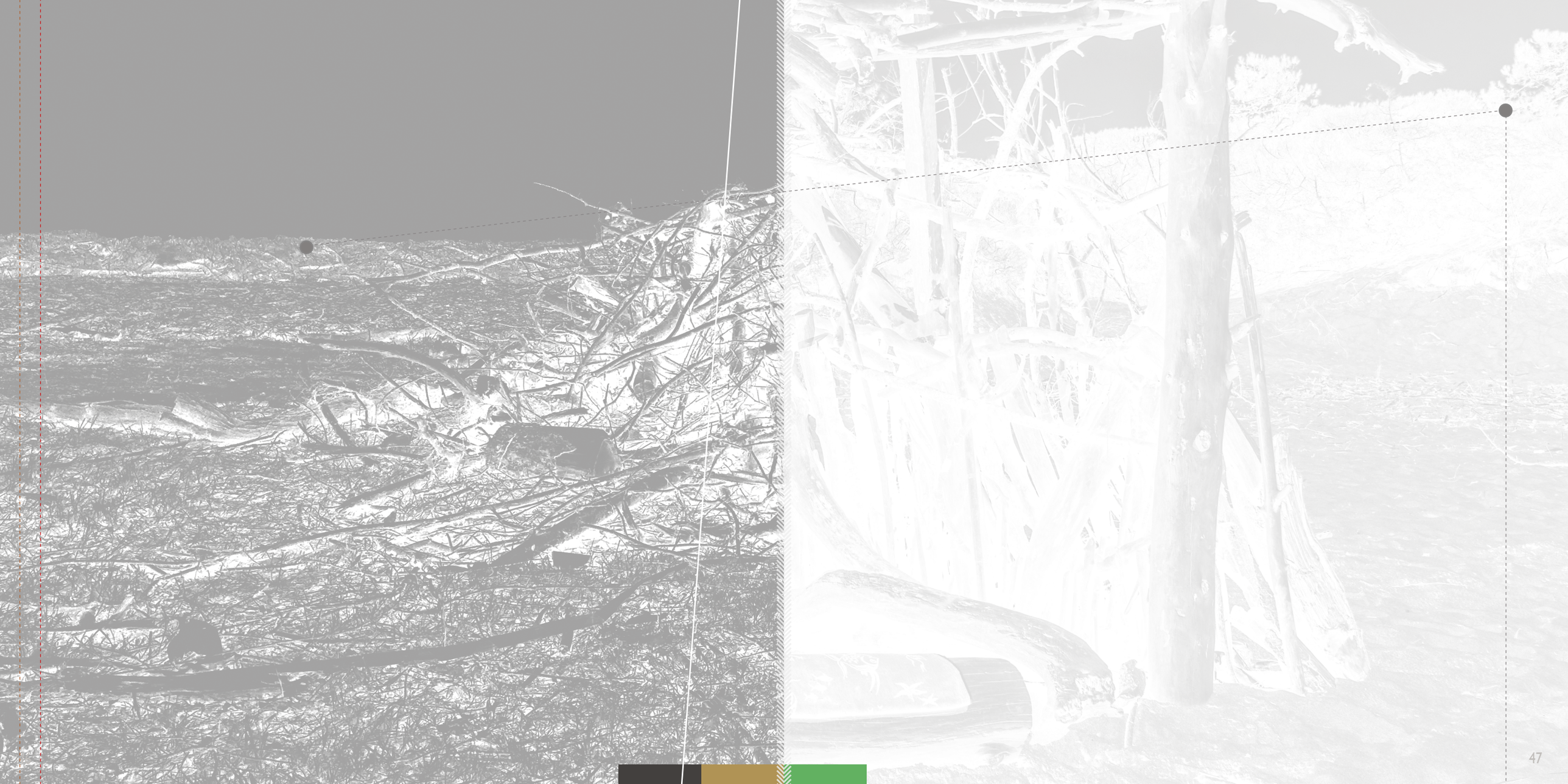


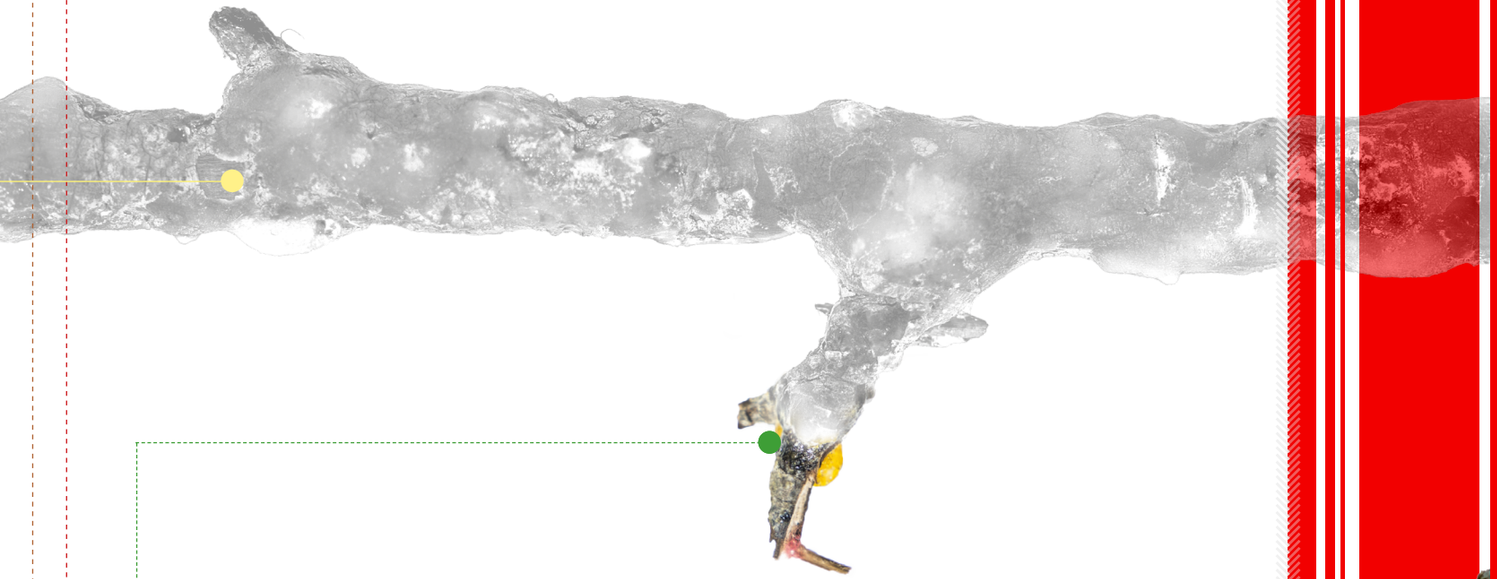


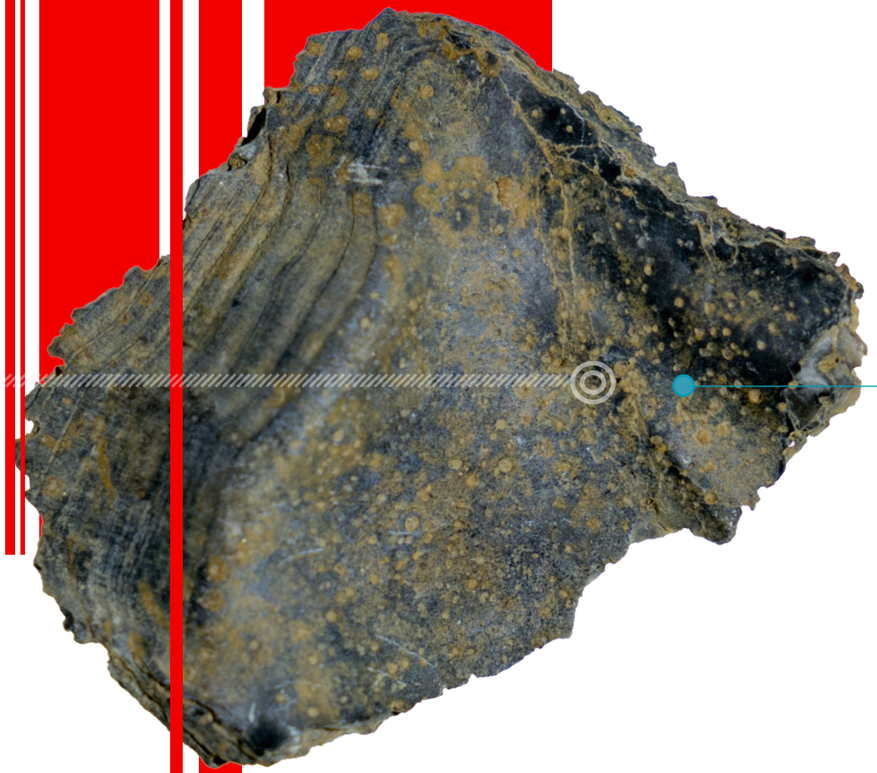


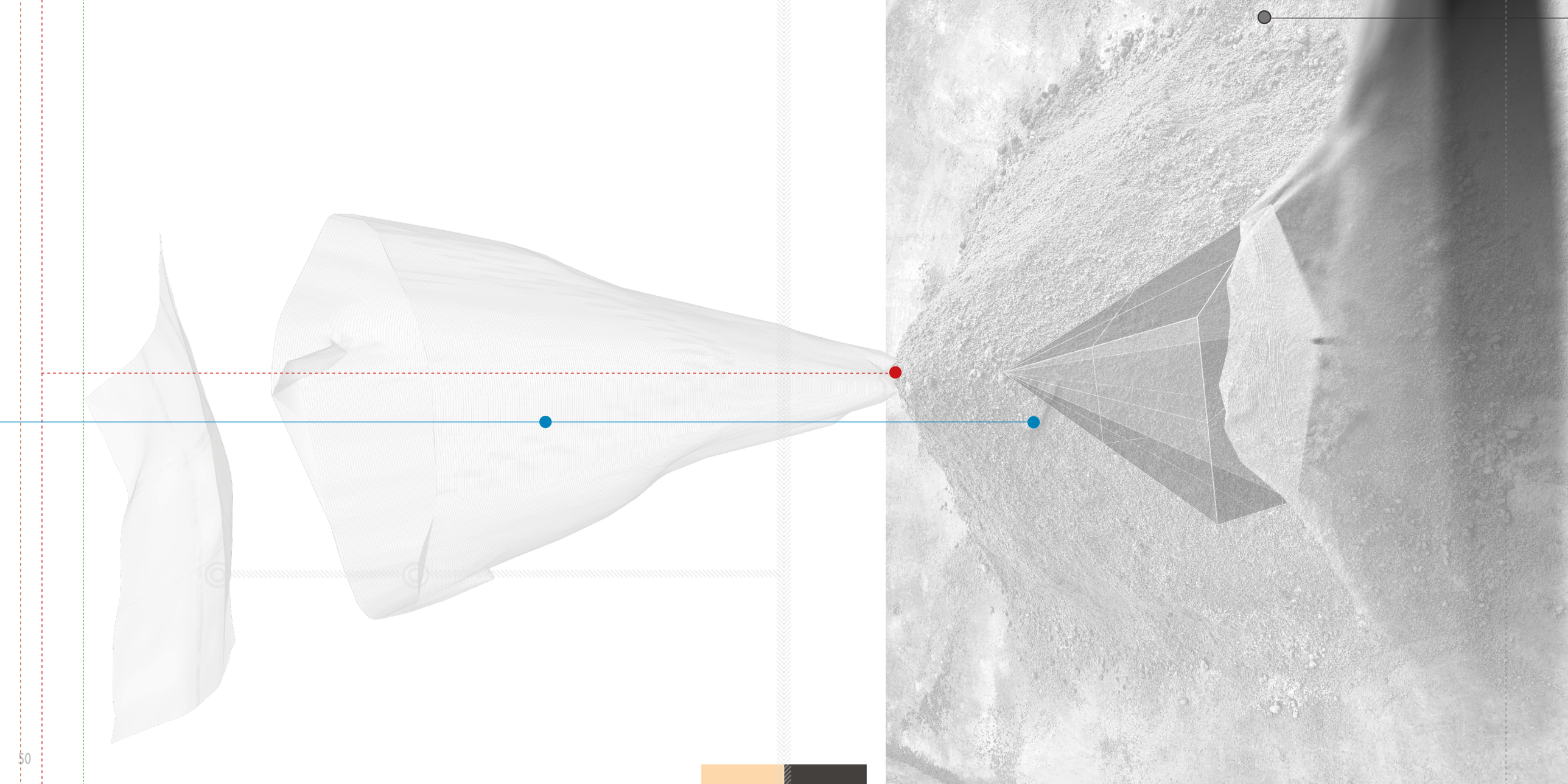
Capitolo IV / Chapter IV

Apice, abito, habitus, domus / Apex, dess, habit, home



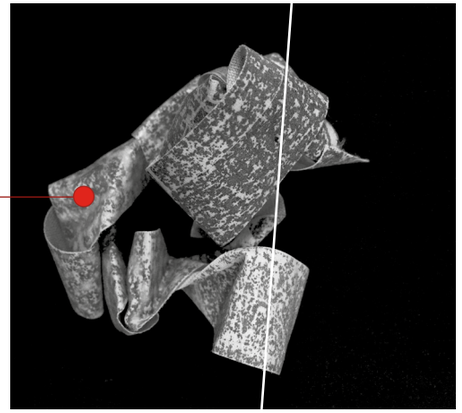






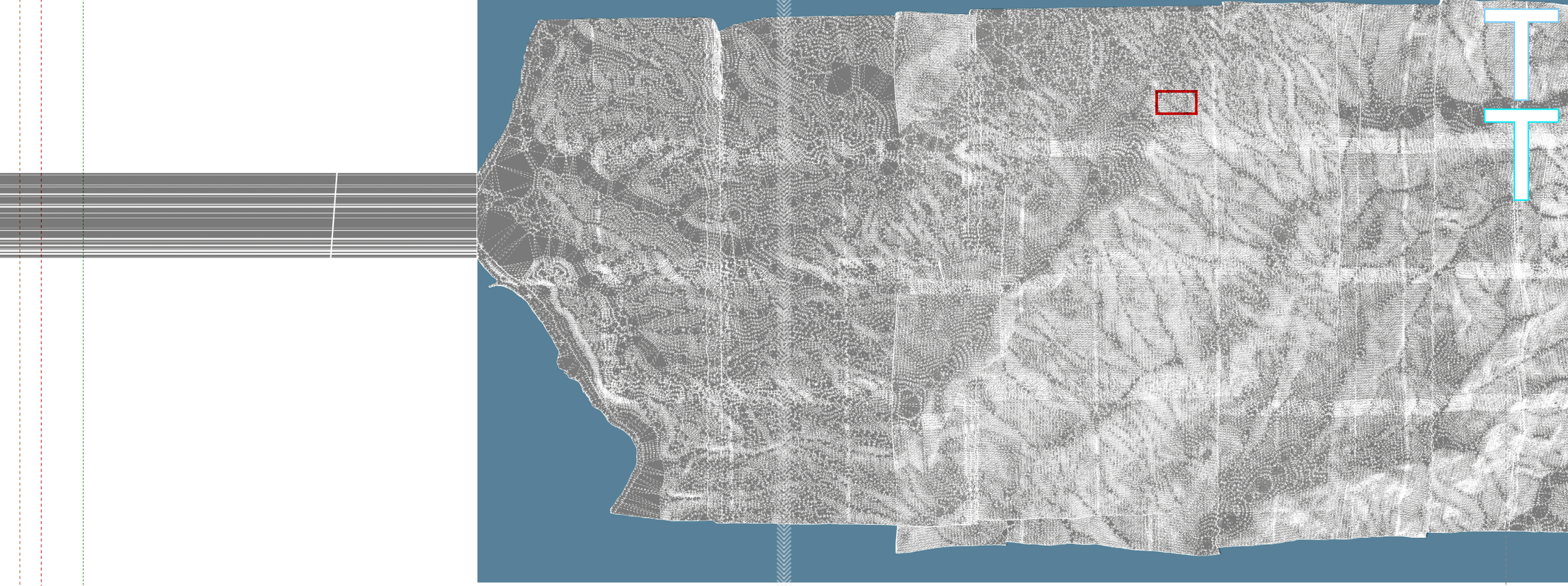


PER DIFENDERSI DAL CANNIBALISMO, ORGANIZZANO DELLE DIFESE. SOME MOR[illegible] [illegible] [illegible] [

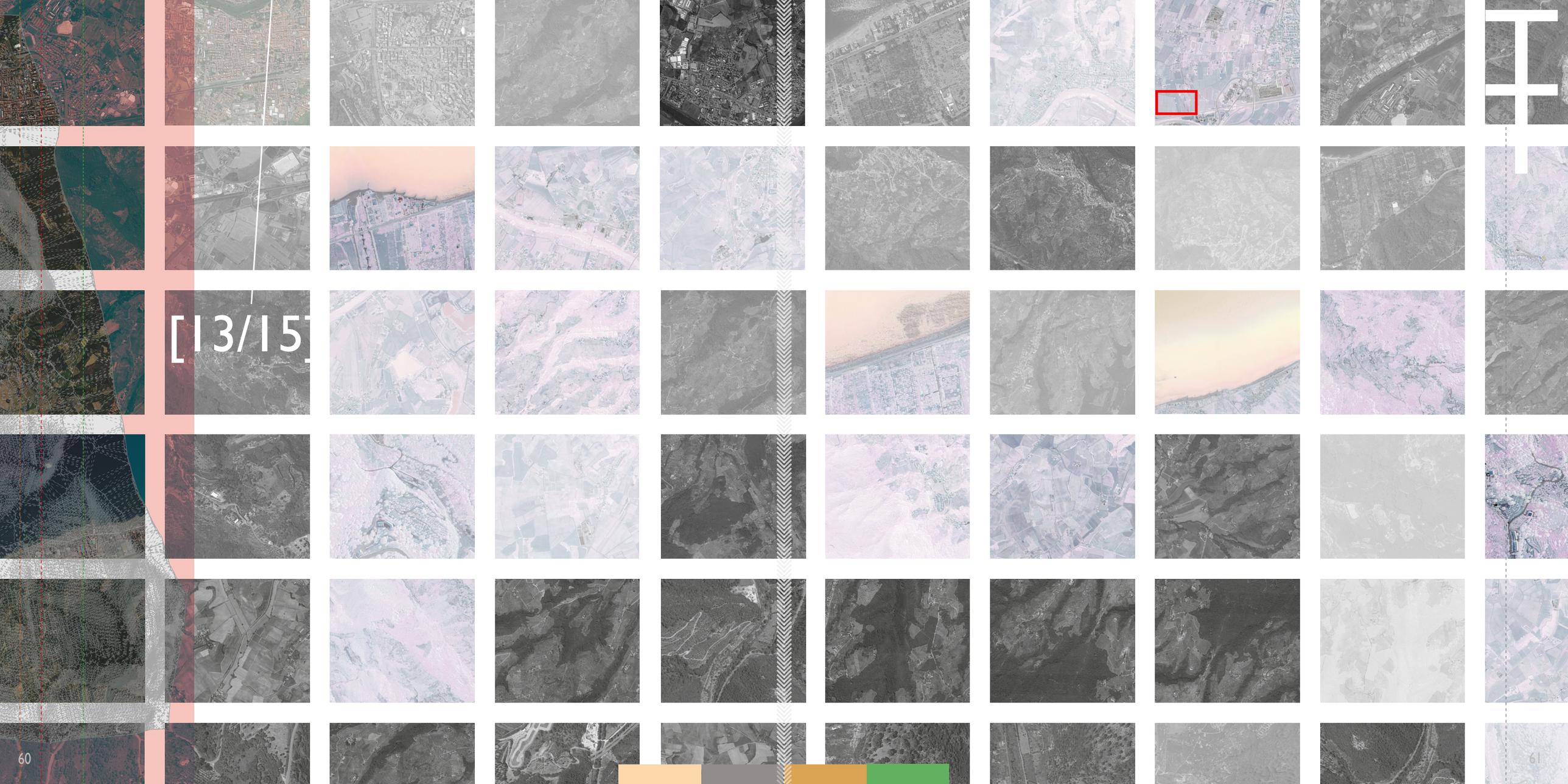


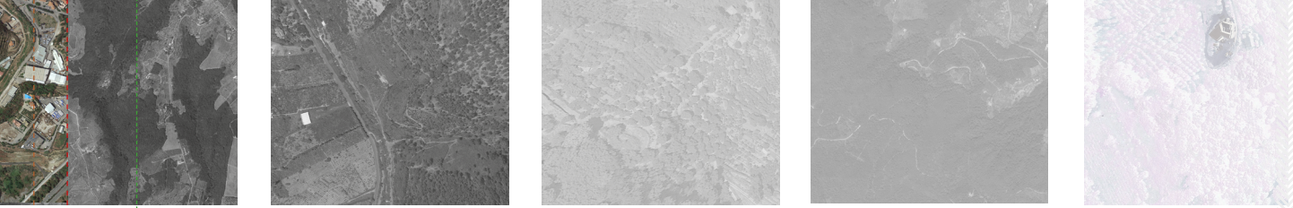
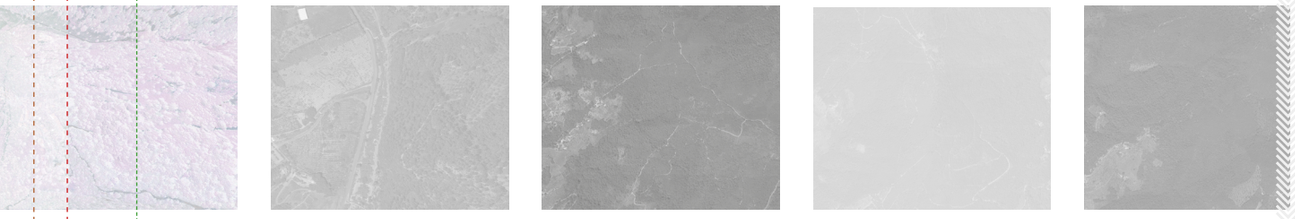
Capitolo V / Chapter V

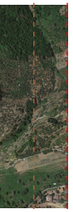
Mescolanza, addizione/ Mix, addition

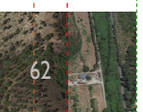


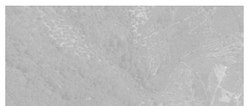



[13/15]









[604.57 m.s.l.m. ⟶ 1,44 m.s.l.m. | 308,16 m.s.l.m. ⟶ 30,64 m.s.l.m.]

Chiano (Piano), salita ripida, breve rettilineo, *Madonnina* (fontana), curva a sinistra, dritto, grande curva a sinistra, destra largo, dritto, curva a destra, a sterzo a sinistra, allungo semi-rettilineo, curva larga a sinistra, dritto, curva a destra, rettilineo ponte, curva a destra (ripetuta), rientro a sinistra, dritto destra, allungo dritto, semi-curva a destra, grande curva sinistra, leggero sinistra, dritto lungo, curva 90° a destra, *Serro,* curva grande a sinistra, semi-rettilineo a destra, tornante a destra, dritto, leggera destra, **stop (1).** *Gebbia*, percorso cittadino, dritto, curva a destra, sinistra, *Carmelo,* parcheggio *Adelina*, dritto, curva larga a sinistra e poi a destra, strettoia, dritto, piazza , dritto, comune, curva stretta a destra, *bar di Ciccio*, di nuovo a sinistra e poi sempre dritto, *P.T.* , *Le loggie*, dritto dritto, cimitero, curva a sinistra, discesa in rettilineo, curva a sinistra, semi-rettilineo zig zag fino alla strada nuova, dritto, curva leggera a destra, dritto e grande curva a destra poi semi curve destra-sinistra, grande tornante, dritto, largo a sinistra e dritto, curva a sinistra, lungo rettilineo, doppia curva a sinistra e poi a destra, dritto, leggero destra, dritto, rettilineo, curva destra-sinistra, lungo rettilineo, viadotto autostrada, curva a destra, rettilineo, sinistra largo poi destra sinistra destra svincolo, subito destra discesa, *tennis*, stop, sinistra, dritto, largo destra, dritto, rotonda statale, dritto, sottopasso ferrovia, *Unnamed Road*, Mare.

31 Lugnano, dritto, leggera sinistra, dritto, stop, sinistra secca, dritto, curva destra, dritto, largo destra, destra, tornante a sinistra, curva a sinistra, leggero destra, sinistra, dritto, destra, dritto, curva sinistra dritto, destra, semi-rettilineo,tornante destra, dritto, *ponte balenaia*, destra, semi-rettilineo, largo sinistra, destra, curva stretta sinistra, dritto, *Anchiano, Leonardo Home Tourist*, dritto lungo, largo sinistra, dritto, largo destra sinistra, curva destra, tornante sinistra, curva sinistra, tornante destra, largo sinistra, dritto, leggermente destra, curva sinistra, grande curva sinistra, *villa del Ferrale*, tornante destra, largo sinistra, dritto lungo, stop. Svolta a sinistra, lungo, largo sinistra, dritto, largo destra, curva leggera sinistra, dritto lungo, leggero destra, dritto, largo destra, dritto lungo, leggera sinistra (Museo

[1983,51 feet above s.l. ⟶ 4,74 feet above s.l. | 1011,03 feet above s.l. ⟶ 100,53 feet above s.l.]

Chiano (Piano), steep ascent, short straight, *Madonnina* (fountain), left-hand bend, straight, large left-hand bend, right wide, straight, right-hand bend, left hand steering, semi-straight extension, wide left-hand corner, straight, right-hand bend, straight-bridge, right-hand bend (repeated), left-hand turn, right-right, straight-leg straight, semi-right-hand bend, large left-hand bend, light left-hand, straight long-way, right-hand corner bend, *Serro* , large curve on the left, semi-straight on the right, hairpin on the right, straight, light right, stop (1). *Gebbia*, city route, straight, right-hand bend, left-hand side, *Carmelo, Adelina parking* lot, straight, wide left-hand bend and then right, narrow, straight, square, straight, common, narrow right-hand bend, *Ciccio's bar,* again left and then always straight, *PT , Loggie*, straight straight, cemetery, left bend, straight downhill, left bend, semi-straight zig zag up to new road, straight, light bend to right, straight and big right bend then semi right left curves , large hairpin, straight, wide left and straight, left hand bend, long straight, double left bend and then right, straight, right light, straight, straight, right-left bend, long straight, highway viaduct, bend to right, straight, left wide then right left right junction, immediately right downhill, *tennis*, stop, left, straight, wide right, straight, roundabout, straight, railway underpass, *Unnamed Road*, Sea.

31 Lugnano, straight, light left, straight, stop, dry left, straight, right bend, straight, wide right, right, left hairpin, left hand bend, light right, left, straight, right, straight, left straight, right, semi-straight, right hairpin, straight, *whale bridge*, right, semi-straight, wide left, right, left hand bend, straight, *Anchiano, Leonardo Home Tourist*, straight long, wide left, straight, wide right left, right bend, left hairpin, left hand bend, right hairpin, wide left, straight, slightly right, left hand bend, big left hand bend, *Ferrale's villa*, right hairpin, wide left, straight long, stop. Turn left, long, wide left, straight, widerright, straight long, light right,straight, wide right, long straight, light left (Ideal Museum) straight, wide, left, stop +/-,

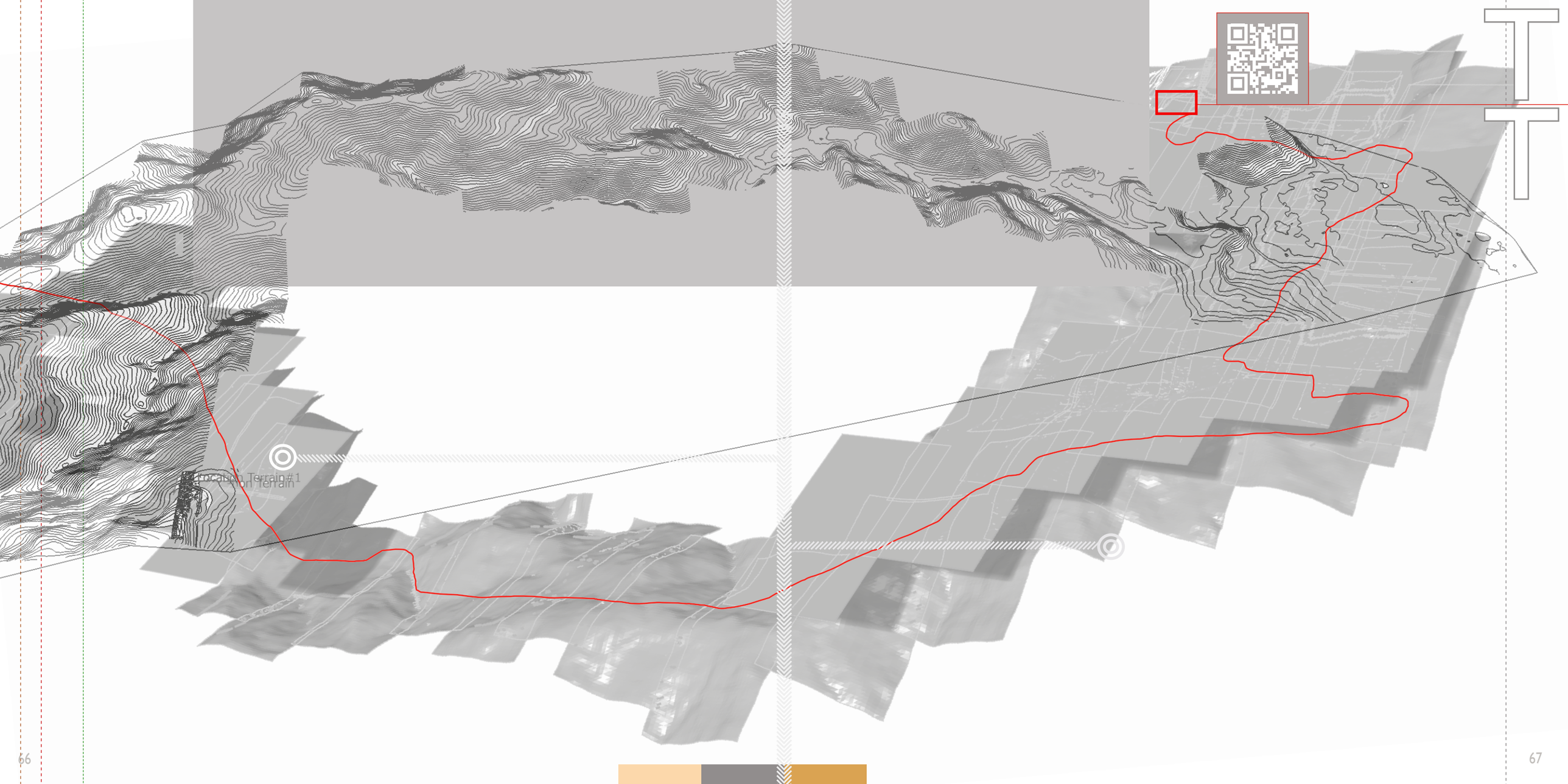
Ideale) dritto, largo sinistra, stop+/-, destra, dritto lungo, leggero sinistra, dritto-dosso-lungo, semaforo rosso, stop. Verde, sinistra, dritto, largo destra, dritto, leggero destra, curva sinistra, dritto lungo, largo sinistra, I°ponticino, stretto destra, dritto lungo, sinistra, destra, sinistra, lungo, largo sinistra, dritto, II° ponticino, dritto salita lungo, largo sinistra, dritto, curva destra, largo sinistra, destra, dritto, largo sinistra, dritto, lungo destra, dritto, subito destra, dritto, largo destra, dritto lungo, largo sinistra, dritto lungo, leggero destra, leggero sinistra, dritto, largo sinistra, dritto, largo sinistra, dritto, leggero destra, dritto, leggera destra, dritto, leggero destra, curva larga sinistra, lungo lungo, *San Donato*, dritto, largo destra, curva destra, dritto, curva sinistra, dritto, largo sinistra, dritto lungo, largo destra, dritto, stop. Destra, dritto (autovelox) curva sinistra, largo destra dritto, largo sinistra, dritto, largo destra, dritto, largo sinistra, largo destra (pioggia liv.2), *Colorobbia*, largo sinistra, dritto lungo, *Sovigliana*, I° rotonda, sinistra, dritto, dosso, (isola pedonale) dosso, dritto lungo, II°rotonda, (pseudo cavallo), dritto lungo, III° rotonda, dritto lungo, IV° rotonda, dritto, grande ponte, *fiume Arno.*

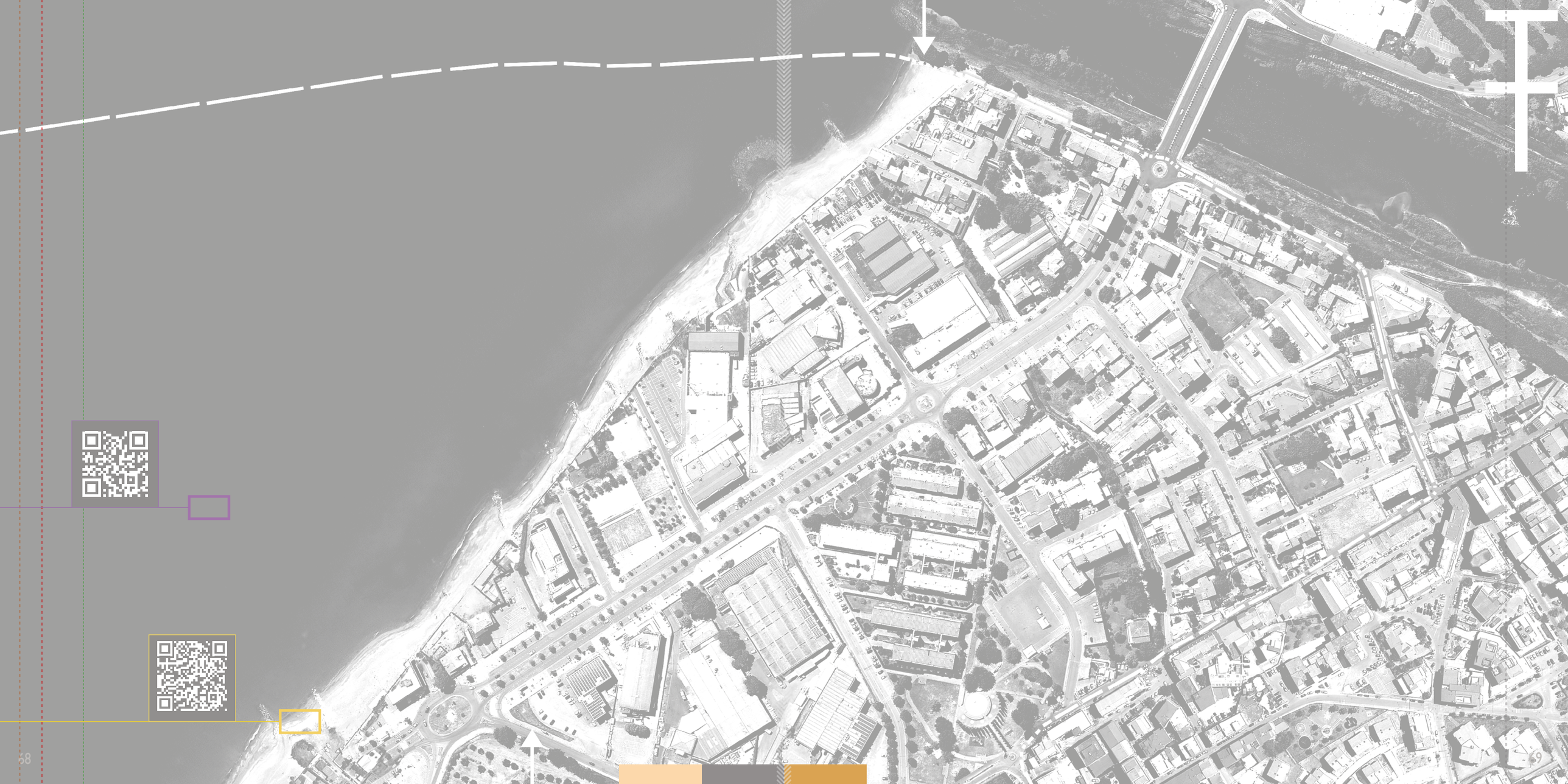
right, straight long, light left, straight-bent-long, red light, stop. Green, left, straight, wide right, straight, light right, left bend, long right, wide left, I ° small bridge, right right, long right, left, right, left, long, wide left, straight, 2nd bridge, straight long straight, wide left, straight, right bend, wide left, right, straight, wide left, straight, long right, straight, right immediately, straight, wide right, long straight, wide left, long straight, light right, light left, straight, wide left, straight, wide left, straight, light right, straight, light right, straight, light right, left wide curve, long long, *San Donato,* straight, wide right, right bend, straight, left bend, straight, wide left, straight long, wide right, straight, stop. Right, straight (speed camera) left bend, right wide right, wide left, straight, wide right, straight, wide left, wide right (rain level 2), *Colorobbia,* wide left, long straight, *Sovigliana,* I ° round, left , straight, off, (pedestrian precinct) off, straight along, 2nd round, (pseudo horse), straight along, III ° roundabout, straight along, 4th roundabout, straight, big bridge, *Arno river.*

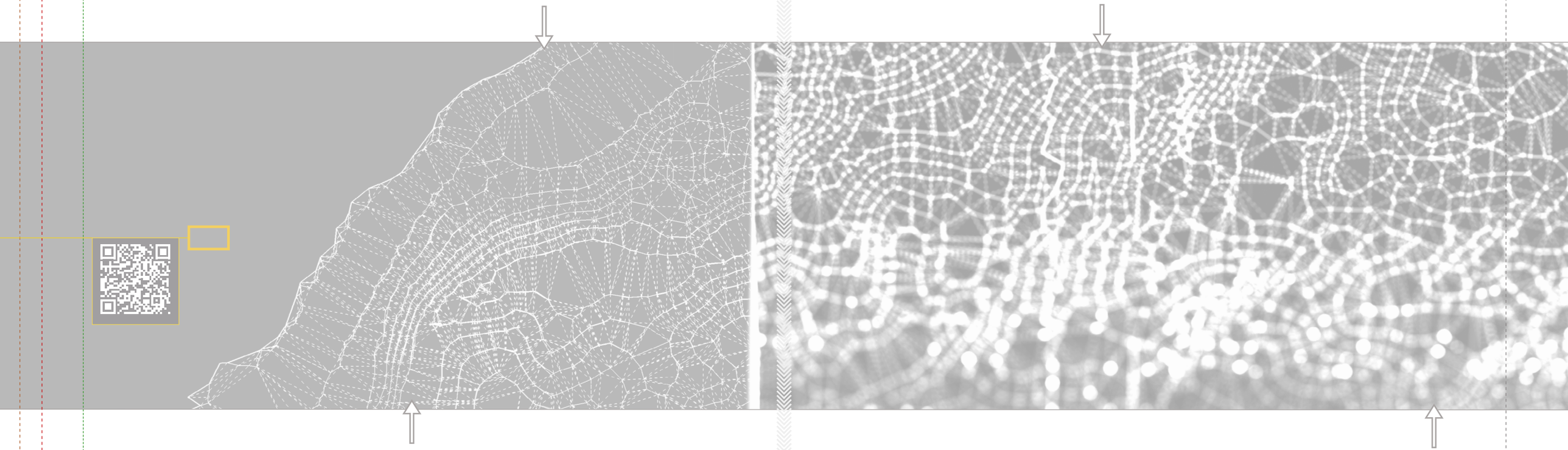
stop (I) Tra il 1984 e il 1987 ho un ricordo frammentato di un episodio spiacevole capitato in quel luogo. Una sera d'estate, lo scontro fra due autovetture all'incrocio tra la SP145 e SP144, all'altezza della fontana della Gebbia. La prima autovettura (A) proveniente dalla SP145, invade la corsia opposta all'incrocio tra le due strade e urta con lo spigolo anteriore destro la parte frontale sinistra della seconda autovettura (B) proveniente, quest'ultima, dalla SP144. Fortunatamente l'entità del danno alle vetture fu lieve per le velocità ridotte e non vi furono feriti, ma nacque subito un diverbio per l'assunzione di colpa. Il conducente della vettura (A) che invase la corsia opposta non ammise le proprie responsabilità, anzi, imputò al guidatore dell'altro autoveicolo di procedere al centro della carreggiata. La dinamica dell'incidente , i segni dell'impatto e le norme del codice della strada non chiarirono sul momento le responsabilità. Va ricordato che all'epoca non era presente il segnale di stop per quanto riguarda la segnaletica orizzontale sulla SP144 (le immagini satellitari storiche lo dimostrano fino al 2014), mentre probabilmente era presente la segnaletica verticale. Non ricordo su quale auto viaggiavo, ricostruisco mentre scrivo vagamente il volto e il nome del guidatore dell'altra auto, mentre ricordo perfettamente quello del passeggero, con il quale venni quasi alle mani. Quella faccia, in molte altre occasioni, incrociò il mio sguardo, ogni volta con lo stesso sentimento di sfida.

stop (I) Between 1984 and 1987 I have a fragmented memory of an unfortunate episode that happened in that place. One evening in summer, the clash between two cars at the intersection of the SP145 and SP144, at the height of the fountain of Gebbia. The first car (A) coming from the SP145, invades the opposite lane at the intersection of the two roads and hits the front left corner of the second car (B) coming from the SP144. Fortunately, the extent of the damage to the cars was slight due to the reduced speed and there were no injuries, but there was immediately an argument for the assumption of guilt. The driver of the car (A) that invaded the opposite lane did not admit his responsibilities, indeed, he accused the driver of the other vehicle to proceed to the center of the roadway. The dynamics of the accident, the signs of the impact and the rules of the highway code did not clarify the responsibilities at the moment. It should be remembered that at the time there was no stop sign regarding the horizontal road signs on the SP144 (the historical satellite images prove it until 2014), while the vertical signs were probably present. I do not remember which car I was traveling on, I reconstruct while I vaguely write the face and the driver's name of the other car, while I remember perfectly that of the passenger, with whom I came almost to the hands. That face, on many other occasions, met my gaze, each time with the same feeling of challenge.




Excavation Terrain #1
Excavation Terrain





UNNAMED ROAD.

[Malpertuso 2 m.s.l.m.] Terra e sabbia 2008m. X 5 /100m. Fiumara di Brolo/Naso. Ferrovia Messina-Palermo (binario unico) / (- agrumeti) mare.

Tutto ad opera dell'uomo è senza nome, senza paternità: ponti, strade asfaltate, diramazioni in terra battuta, edifici residenziali dotati di allacci idrici all'acquedotto comunale, fognature con scarico a mare, energia elettrica da fornitura pubblica, box auto, tettoie, pergolati, giardini, recinzioni, piscine e campi da tennis, accesso esclusivo alla spiaggia.

La morfologia di questo tratto di costa in quarantanni si è costantemente ed esponenzialmente trasformata: i terreni agricoli e gli arenili sono stati sostituiti da una massa est-eticamente informe di manufatti in laterizio.

Tutto è avvenuto nella totale indifferenza collettiva e la complicità delle istituzioni locali.

[Malpertuso 2m.s.l.m.] Earth and sand 2008m. X 5 / 100m. Fiumara di Brolo / Naso. Messina-Palermo railway (single track) / (- citrus grove) sea.

Everything by hand is without name, without paternity: bridges, asphalted roads, dirt roads, closed residential buildings of purchased municipal water connections, sewers with discharge to the sea, electricity to be supplied public, garage, sheds, pergolas, gardens, fences, swimming pools and tennis courts, exclusive access to the beach.The morphology of this stretch of coast in forty years has been and has been modified: the agricultural land and the sandy beaches have been replaced by an esthetically informed mass of brick artefacts.Everything happened in total collective indifference and the complicity of local institutions.

A.

[206 m.s.l.m.] Un sentiero sterrato sul colle, l'ultimo tratto nel bosco, gli ulivi. Un grande casolare in pietra, l'aia con i tavoli, panche e pergolati di legno lavorato a mano, edera e piante spontanee, una sedia impagliata, il bancone per la birra, il forno alegna per la pizza, la lotteria. Pietre e tronchi posti in cerchio, al centro il fuoco. Un piccolo edificio costruito con legno di recupero è il luogo delle decisioni condivise. Una comunità di adulti, bambini, animali domestici e da cortile. Tutto intorno, nel raggio di alcuni centinaia di metri, altre dimore autocostruite, una in lamiera, una in argilla e paglia, un tepee, un osservatorio sulla valle e altri giacigli per la meditazione. Tutte le abitazioni sono coperte da teli e dalla vegetazione. Tutta la comunità ti accoglie in armonia, tutto (tranne forse il casolare) è orgogliosamente abusivo.

[206 m.s.l.m.] A dirt path on the hill, the last stretch in the woods, the olive trees. A large stone farmhouse, the courtyard with tables, benches and wooden hand-worked pergolas, ivy and wild plants, a stuffed chair, the beer counter, the pizza oven, the lottery. Stones and trunks placed in a circle, in the middle the fire. A small building constructed of reclaimed wood is the place for shared decisions.

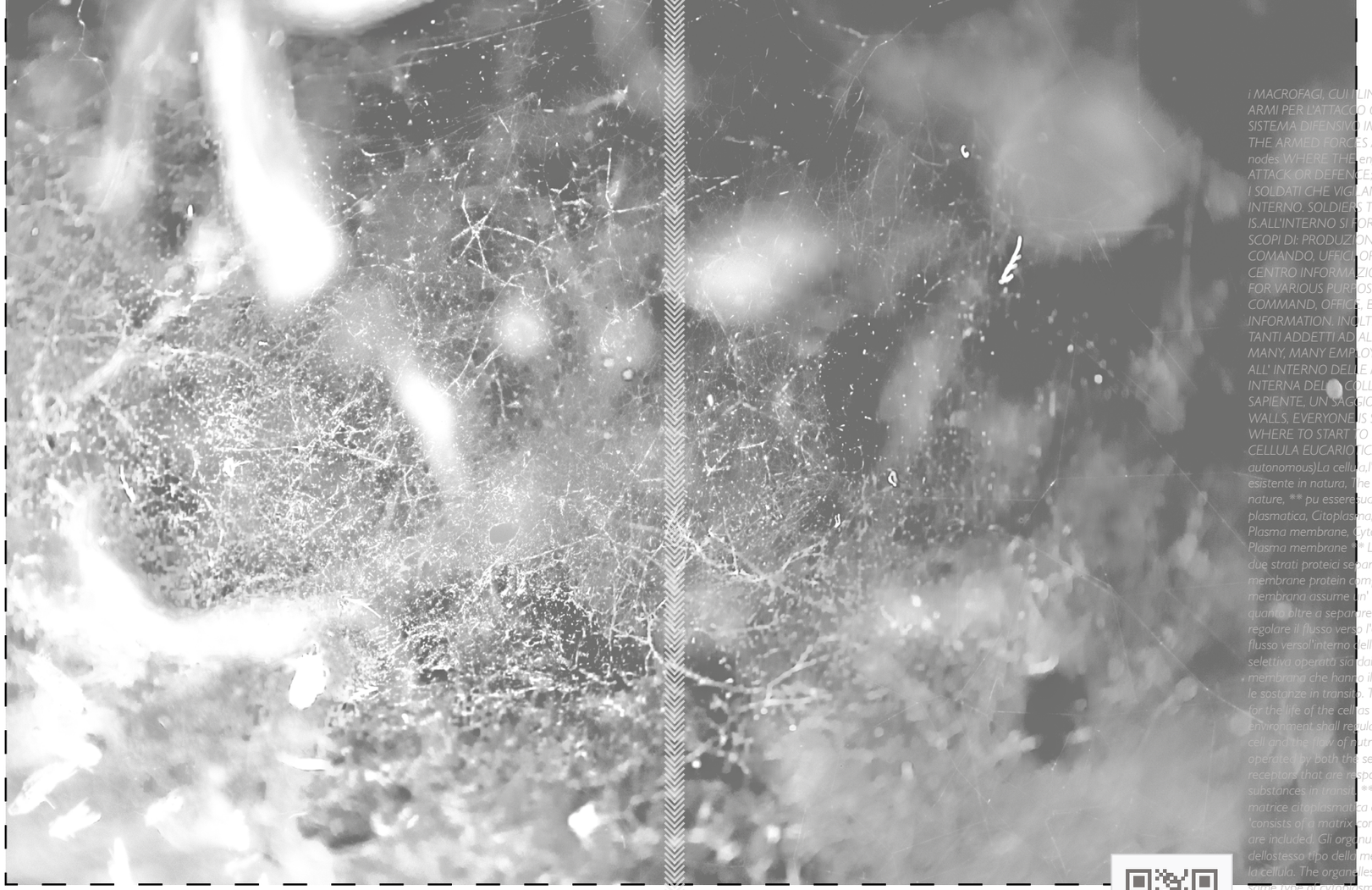
A community of adults, children, pets and farmyard. All around, within a few hundred meters, other self-built dwellings, one in sheet metal, one in clay and straw, a tepee, an observatory on the valley and other places for meditation. All houses are covered with towels and vegetation. The whole community welcomes you in harmony, everything (except perhaps the cottage) is proudly abusive.




A.

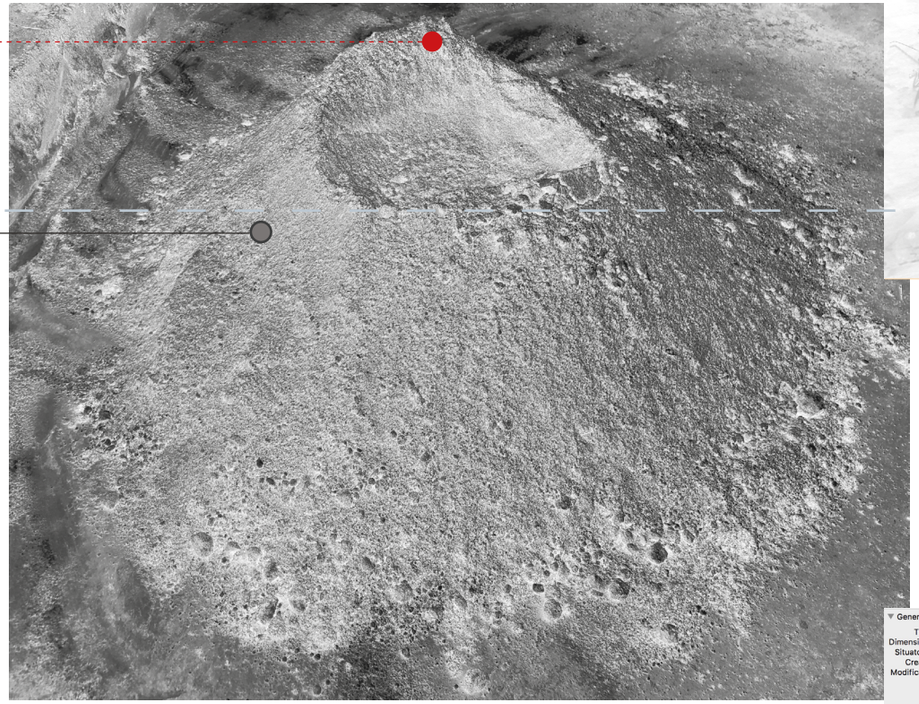
Capitolo VI / Chapter VI

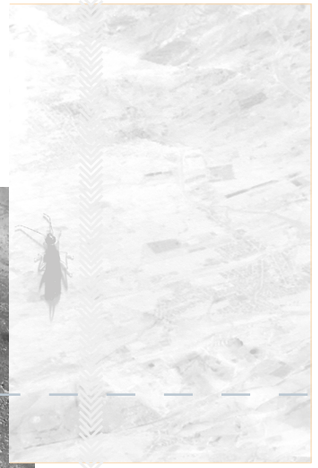
Piattaforma, humus, pietre e alieni? / Platform, ground, stones and aliens?

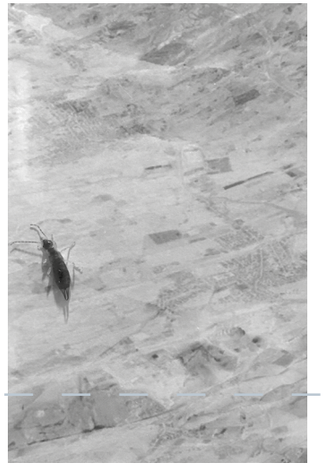


*i MACROFAGI, CUI LINFONODIingegneri PER LORO COSTRUISCONO (!) ARMI PER L'ATTACCO O PER LA DIFESA; VANNO A FORMARE COSI' IL SISTEMA DIFENSIVO IMMUNITARIO. SOME OF THEM ARE SPECIAL and THE ARMED FORCES ARE FOR THE DEFENSE, macrophages, lymph nodes WHERE THE engineers TO BUILD THEIR (!) WEAPONS FOR ATTACK OR DEFENCE; MUST BE A WAY'DEFENSIVE IMMUNE SYSTEM . I SOLDATI CHE VIGILANO il male ESTERNO, MA ANCHE QUELLO INTERNO. SOLDIERS THAT SURVEILLANCE evil OUTSIDE, BUT INSIDE IS.ALL'INTERNO SI FORMANO BOTTEGHE SPECIALIZZATE PER VARI SCOPI DI: PRODUZIONE, DI LAVORAZIONE, DI ALLEVAMENTO, COMANDO, UFFICI OPERA PERFINO UN NUCLEOTRASMISSIONI, UN CENTRO INFORMAZIONI. THE 'INSIDE YOU ARE SHOPS SPECIALIZED FOR VARIOUS PURPOSES:PRODUCTION, PROCESSING, TRAINING, COMMAND, OFFICE, EVENWORK.A CORE transmission, a CENTER INFORMATION. INOLTRE CI SONO TANTI ARTISTI, TANTI ARTIGIANI, TANTI ADDETTI AD ALTRI MESTIERI. There are also lotsARTISTS, ARTISANS MANY, MANY EMPLOYEES TO OTHER CRAFTS.COME NEL MEDIOEVO ALL' INTERNO DELLE MURA, OGNUNO SI SPECIALIZZA PER LA VITA INTERNA DELLA COLLETTIVITA' DOVE INIZIA AD ESSERCI UN CAPO, UN SAPIENTE, UN SAGGIO. HOW IN THE MIDDLE AGES TO 'INTERNAL WALLS, EVERYONE IS SPECIALIZED FOR INNER LIFE OFSOCIETY' WHERE TO START TO BE A LEADER, a scholar, a sage. (E' NATA LA CELLULA EUCARIOTICA autonoma) (AND 'BORN the eukaryotic cell autonomous)La cellula,l'unit organizzata vivente pi piccola e perfetta esistente in natura, The cell, the smallest living units organized and perfect in nature, ** pu essere suddivisa in tre parti fondamentali : Membrana plasmatica, Citoplasma, Nucleo. can be divided into three basic parts: Plasma membrane, Cytoplasm, Nucleus. **MEMBRANA PLASMATICA Plasma membrane ** La cellula circondata da una membrana formata da due strati proteici separati da uno lipidico. The cell is surroundedby a membrane protein composed of two layers separated by a lipid. Tale membrana assume un' importanza fondamentale per la vita della cellula in quanto oltre a separare la cellula dall'ambiente circostante provvede a regolare il flusso verso l'esterno delle sostanze prodotte dalla cellula e il flusso versol'interno delle sostanze nutritive mediante una permeabilit selettiva operata sia dai micropori della membrana che dai recettori di membrana che hanno il compito di individuare ed agganciare chimicamente le sostanze in transito. This membrane takes on a 'fundamental importance for the life of the cell as wellas separating the cell from the surrounding environment shall regulate the flow out of the substances produced by the cell and the flow of nutrients into the interior by means of a permeability operated by both the selective micropores of the membrane by membrane receptors that are responsible for identifying andattaching chemically substances in transit. ** CITOPLASMA CYTOPLASM ** E' formata da una matrice citoplasmatica contenente organuli e sostanze varie incluse. E 'consists of a matrix containing cytoplasmic organelle and various substances are included. Gli organuli sono circondati da membrane lipo-proteiche dellostesso tipo della membrana citoplasmatica e svolgono funzioni vitali per la cellula. The organelles are surrounded by lipid-protein membranes of the same type of cytoplasmic membrane and perform functions vital for the cell. Le sostanze incluse sono rappresentate da glicogeno e lipidi che costituiscono fonteenergetica di riserva. The substances included are.ALCUNE DI QUESTE CELLULE (borghi) CREERANNO VERI E PROPRI PAESINI, CIOE' UN INTERO ORGANISMO SOCIALE, ALTRE INVECE SI ORGANIZZERANNO SEMPRE A SPESE DEGLI STESSI PAESINI E RIMARRANNO* >>

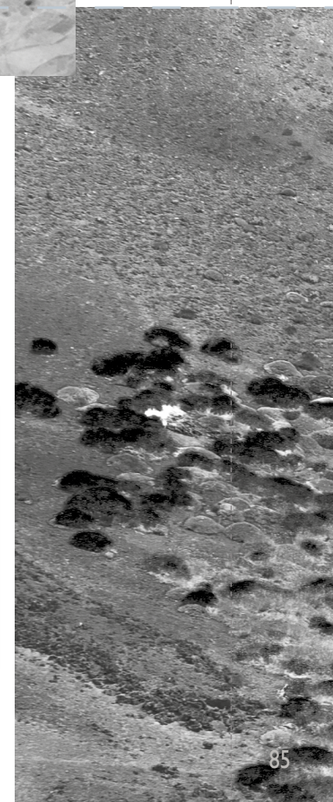












▼ Generali:

Tipo: Immagine JPEG
Dimensioni: 4.274.[illegible] byte (4,3 MB su disco)
Situato in: iCloud Drive • Scrivania • PROGETTO TTERRAE
Creato: Domenica 23 luglio 2017 19:14
Modificato: oggi, 22:59
Usa come modello
Bloccato

▼ Ulteriori informazioni:

Ultima apertura: oggi, 22:44
Dimensioni: 2565 × 3848
Marca dispositivo: Apple
Modello dispositivo: iPhone 6s
Spazio colori: RGB
Profilo colore: sRGB IEC61966-2.1
Lunghezza focale: 4,15
Canale alfa: No
Occhi rossi: No
Rapporto focale: 2,2
Programma esposizione: 2
Tempo di esposizione: 1/33
Latitudine: 43,8065
Longitudine: 10,9388

▼ Generali:

Tipo: Immagine JPEG
Dimensioni: 3.854.598 byte (3,9 MB su disco)
Situato in: iCloud Drive • Scrivania • PROGETTO TTERRAE
Creato: Domenica 23 luglio 2017 16:33
Modificato: oggi, 22:48
Usa come modello
Bloccato

▼ Ulteriori informazioni:

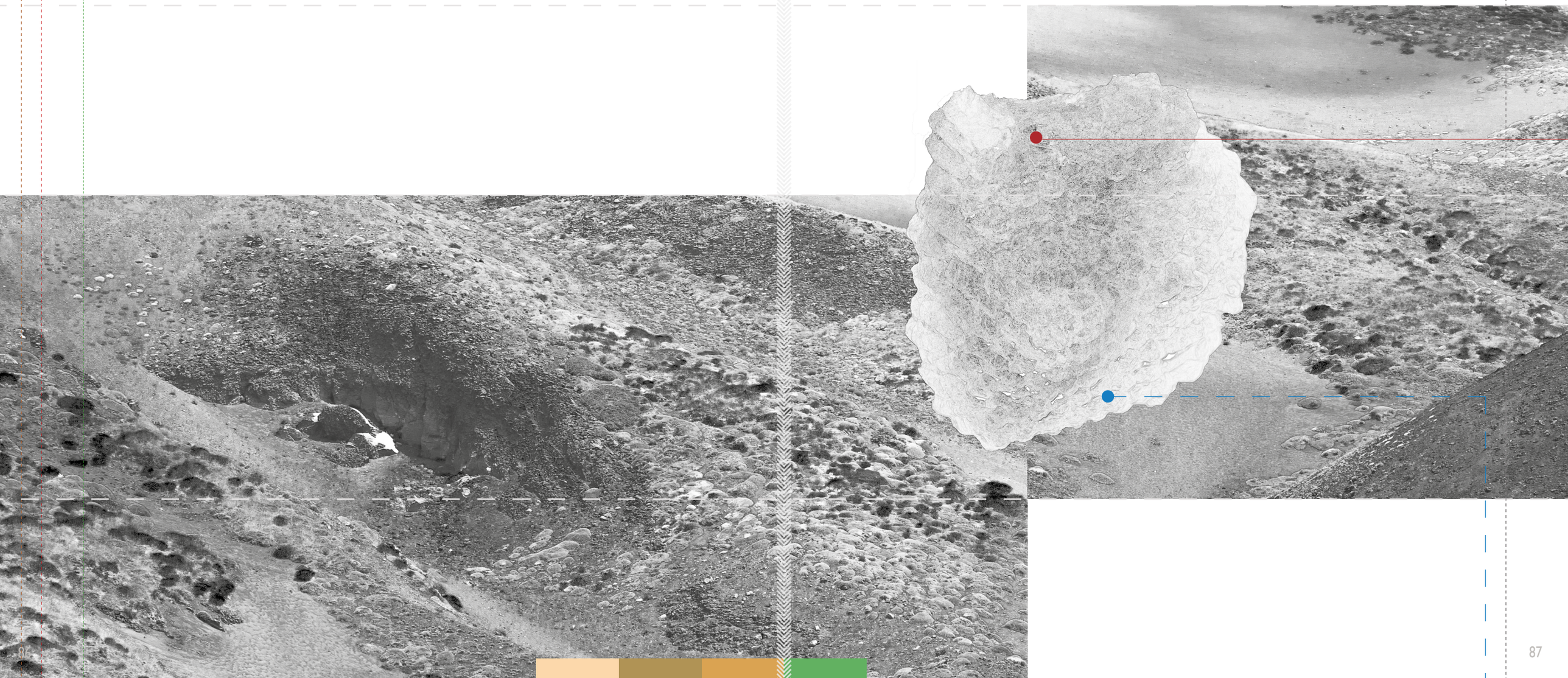
Ultima apertura: oggi, 22:44
Dimensioni: 2418 × 3746
Marca dispositivo: Apple
Modello dispositivo: iPhone 6s
Spazio colori: RGB
Profilo colore: sRGB IEC61966-2.1
Lunghezza focale: 4,15
Canale alfa: No
Occhi rossi: No
Rapporto focale: 2,2
Programma esposizione: 2
Tempo di esposizione: 1/33
Latitudine: 43,8065
Longitudine: 10,9388

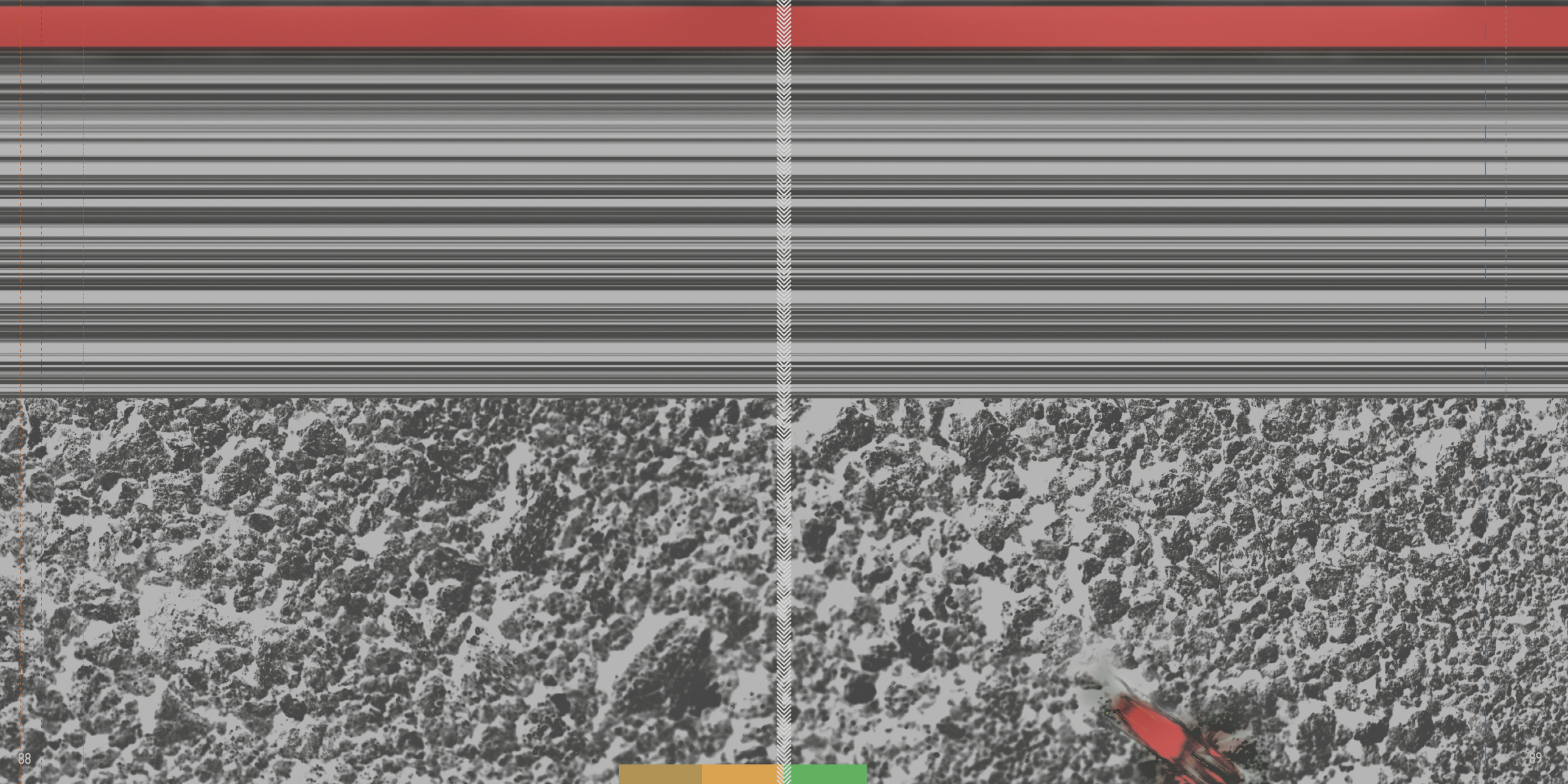
▼ Generali:

Tipo: Immagine JPEG
Dimensioni: 1.144.457 byte (1,1 MB su disco)
Situato in: iCloud Drive • Scrivania • PROGETTO TTERRAE
Creato: Sabato 22 luglio 2017 13:34
Modificato: oggi, 22:59
Usa come modello
Bloccato

▼ Ulteriori informazioni:

Ultima apertura: oggi, 22:58
Dimensioni: 1038 × 1615
Marca dispositivo: Apple
Modello dispositivo: iPhone 6s
Spazio colori: RGB
Profilo colore: sRGB IEC61966-2.1
Lunghezza focale: 4,15
Canale alfa: No
Occhi rossi: No
Rapporto focale: 2,2
Programma esposizione: 2
Tempo di esposizione: 1/33
Latitudine: 43,8065
Longitudine: 10,9388



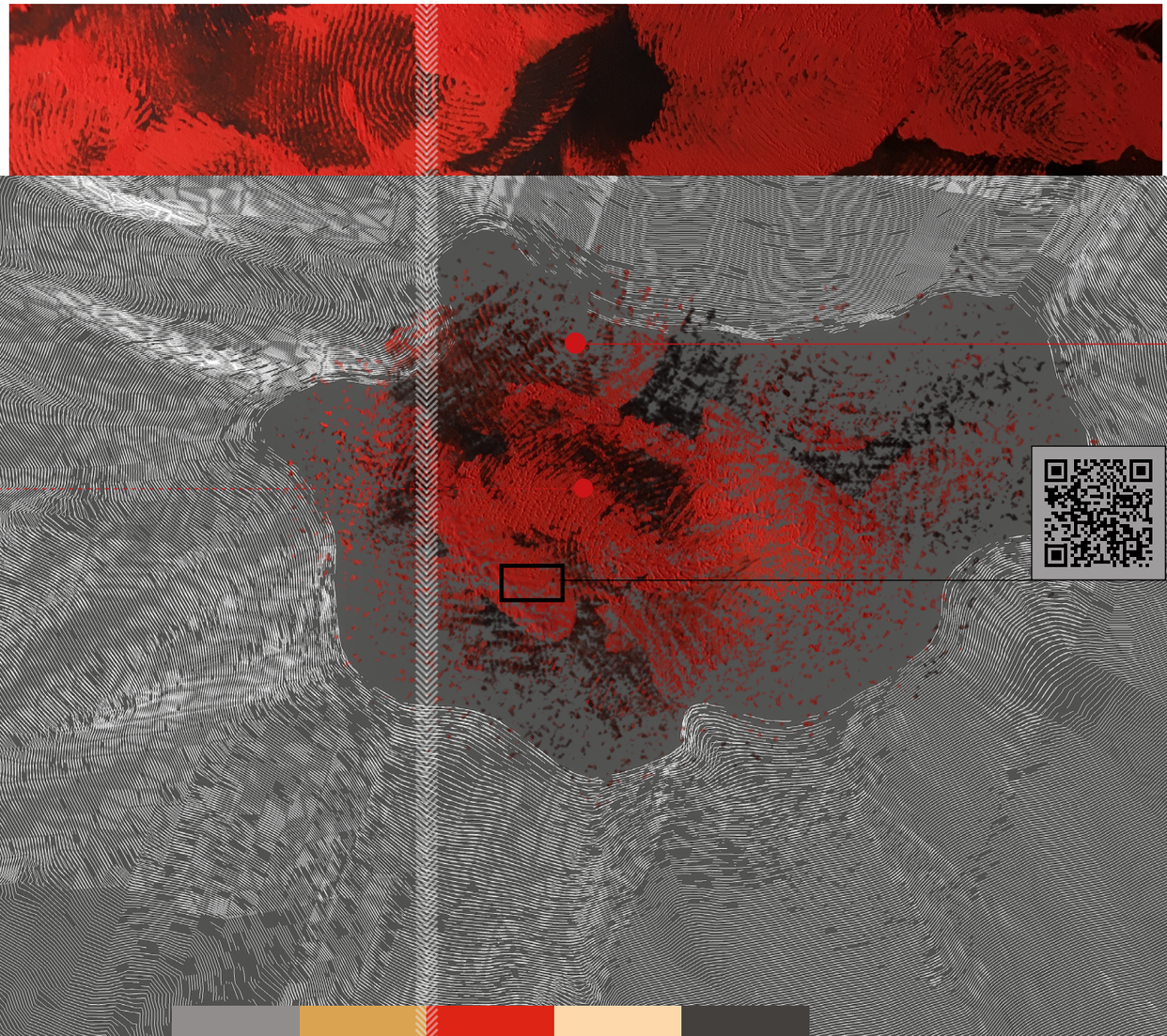


Capitolo VII / Chapter VII

Corpus riverso mortis/ Back body

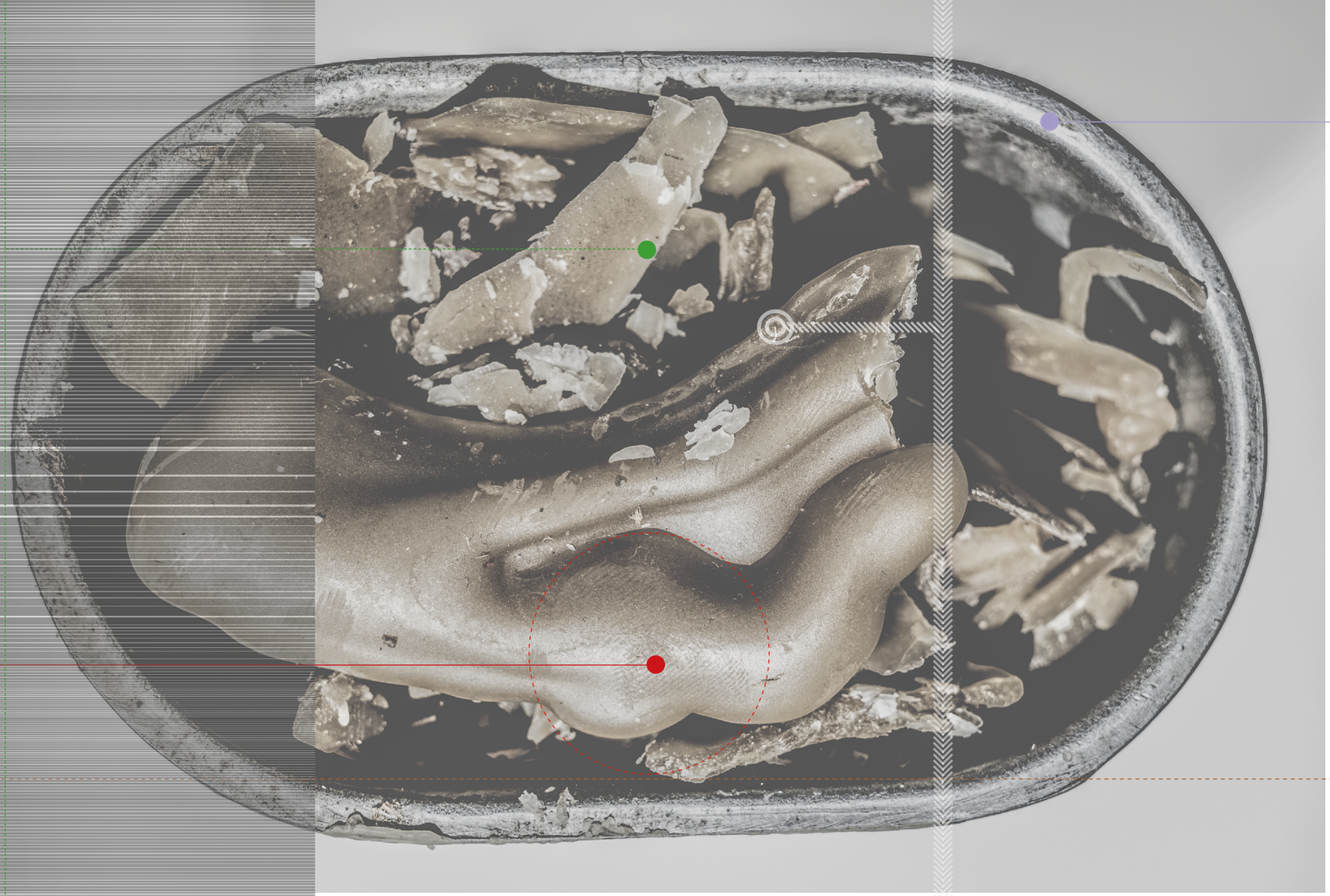
P.426C ⇄ P.485C

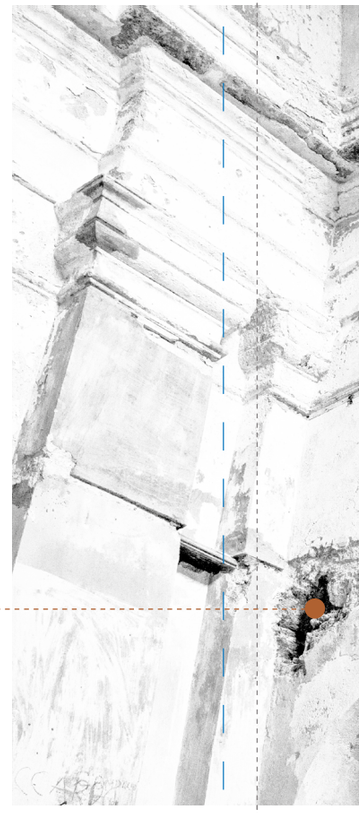
Sommità superficiale: impronta, colore e grasso organico, deposito, stratificato, residuo, scarto all'interno del bordo calderico. Risale, penetra lentamente all'interno del cono, si accumula, riempie, fuoriesce, mantiene la posizione apicale, una tensione permanente tra attesa e rilascio. Il corpo in prossimità della vetta si innerpica e stride sul metallo, si dirige compatto verso la luce. Il viaggio in ascesa si ripete incessante come il rituale salvifico di una madre feconda. Carne preservata, conservata, terra che protegge.
Tutti segni di dolore, di sofferenza, di sforzo immane, al tempo stesso desiderio sublime di operosa scelta, generoso dono.
La Balena, la Balena, entrare di nuovo nel suo ventre accompagnato da quell'insopportabile frequenza sonora che copre le voci dei viaggiatori. Il calore asfissiante dentro la pancia chiusa e l'odore acre di bitume, sono sempre stati li stessi, riconoscibili e riconducibili solamente a quella traversata.
Nero e Rosso ⇄ materia e abisso, premono da entrambi i lati sulla Bocca. Infine, spalanca le fauci e li inghiotte, al tempo stesso la ferita non rimarginata sgorga.

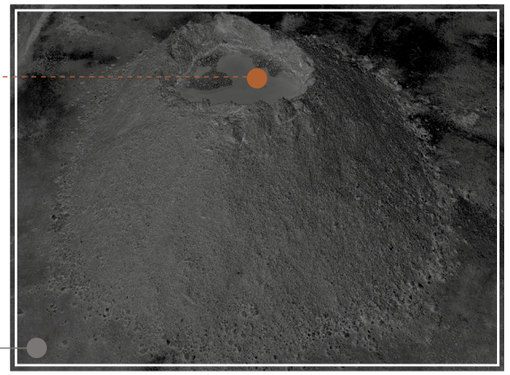


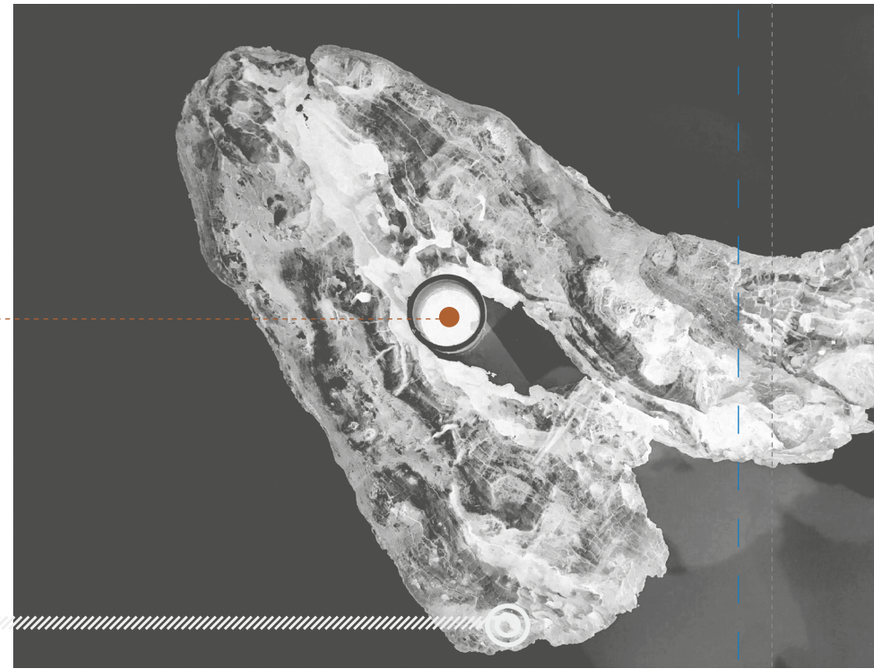
P.426C ⇄ P.485C

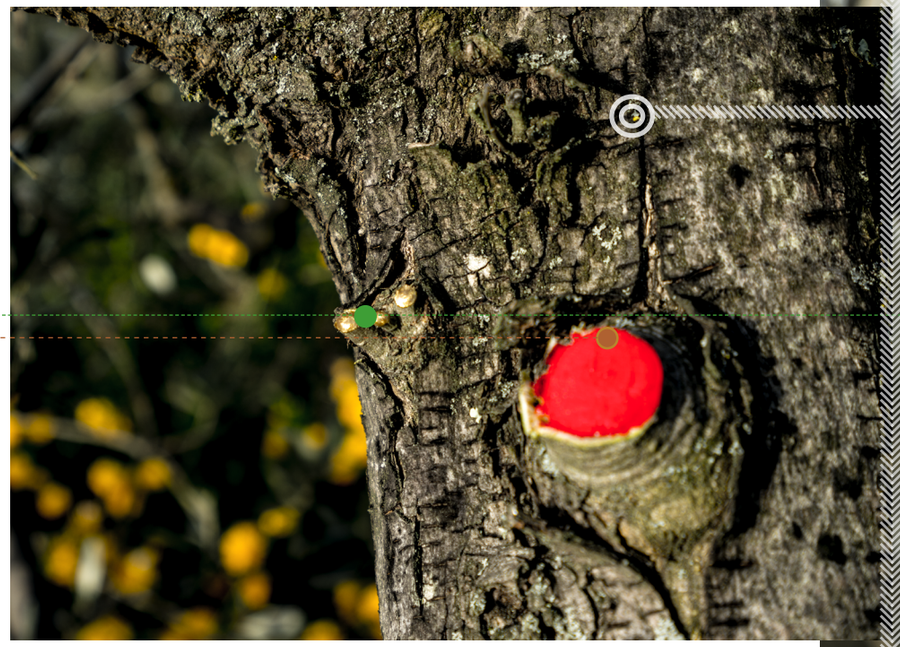
Surface summit: imprint, color and organic fat, deposit, stratified, residual, waste within the caldéric edge. It rises, slowly penetrates inside the cone, accumulates, fills, escapes, maintains the apical position, a permanent tension between waiting and release. The body near the peak becomes inner and strides on the metal, it is directed towards the light. The ascent journey is repeated incessantly like the saving ritual of a fruitful mother: Preserved meat, preserved, land that protects.All signs of pain, of suffering, of immense effort, at the same time a sublime desire for an industrious choice, a generous gift. The Whale, the Whale, enter again into its belly accompanied by that unbearable sound frequency that covers the voices of travelers. The asphyxiating heat inside the closed belly and the acrid smell of bitumen have always been the same, recognizable and traceable only to that crossing.
Black and Red ⇄ matter and abyss, press on both sides on the mouth. Finally, open the jaws and swallow them, at the same time the unhealed wound gushes out.



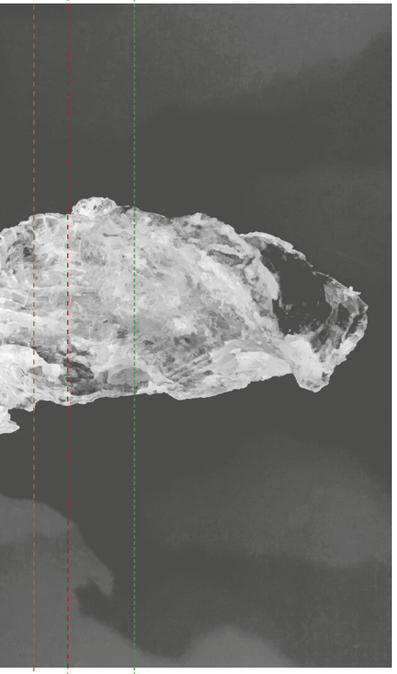




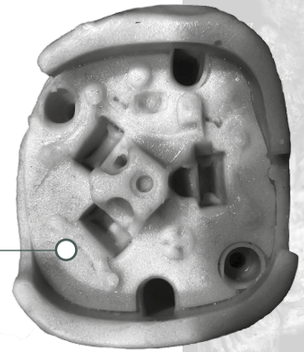








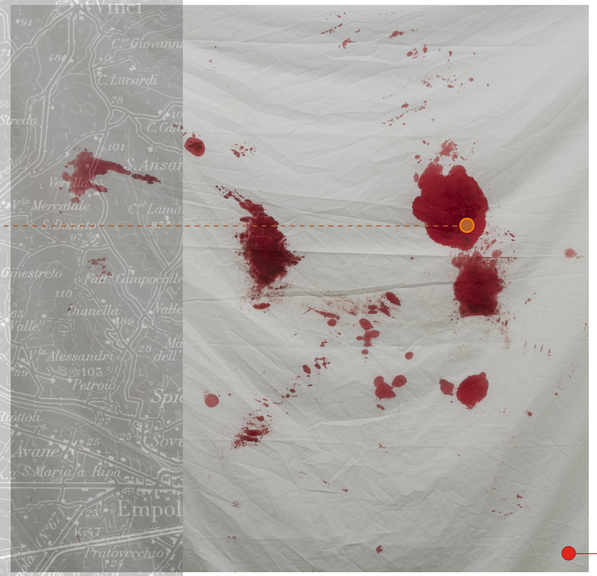
SEMPREVIRTUALMENTE BATTERI (sono diremmo le cellule asociali). Some of these cells (villages) CREATE real Village, SAY 'A WHOLE BODY SOCIAL, others areincreasingly organized at the expense of SAME VILLAGES VIRTUALLY ALWAYS SURVIVE AND BACTERIA (I would call the anti-social cells) UNO STRANO MONDO:ALCUNI DI ESSI CAUSANO CON LE FERMENTAZIONI GRAVI DANNI E GRAVI MALATTIE CHE COMPROMETTONO L'INTERA VITA DELLA CELLULA; MENTRE ALTRI DALLE STESSE FERMENTAZIONI PRODUCONO FARMACI (ANTIBIOTICI) CHE INVECE PROCURANO ALLA CELLULA VITA SANA E DURATURA. And 'A STRANGE WORLD: SOME OF THEM CAUSE FERMENTATIONS WITH SERIOUS AND SERIOUS DISEASES THE AFFECT THE ENTIRE LIFE OF THE CELL, THE SAME WHILE OTHER FERMENTATION PRODUCING MEDICINES (ANTIBIOTICS) THAT INSTEADENDEAVOUR TO LIFE LIVING HEALTHY AND LASTING.IN UN ANGOLO NUTRITO E DIFESO DA TUTTI GLI ABITANTI COME UN' APE REGINA TROVIAMO lui IL PRINCIPE, IL DNA. IN ACORNER AND NUTRI DEFENDED BY ALL THE PEOPLE AS A 'QUEEN ARE EPA him THE PRINCE, THE DNA. PRENDE IL MEGLIO DAGLI ALIMENTI OFFERTI; GLIAMINOACIDI, LE RICCHEPROTEINE, QUELLO CHE GLI OCCORRE PER COSTRUIRE TAKES THE BEST FOOD OFFERED BY, amino acids, RICH IN PROTEIN, WHAT IS NEEDED FOR THE BUILDING. IL DNA PENSASOLO A QUESTO. THE ONLY THINK THIS DNA. A REALIZZARE LE SUE COSTRUZIONI CON I VARI TIPI DI MATTONI CHE GLI PORTANO A DOMICILIO. TO REALIZE ITS CONSTRUCTION WITH VARIOUS TYPES OF BRICKS THAT LEAD TO HOME.IL DNA E' INSOMMA L'ARCHITETTO, L'INGEGNERE, IL GEOMETRA. DNA AND THE 'SHORT THE ARCHITECT, THE ENGINEER, THESURVEYOR.ALCUNE DI QUESTE CELLULE FANNO PARETI COSI' SPESSE CHE DIVENTANO VERE E PROPRIE CORAZZE, SONO I BRANCHIOPODI, IL primo MONDO ZOOLOGICO O ETEROTROFI. SOME OF THESE CELLS ARE SO WALLS 'often become real Corazza, Branchiopoda ARE THE WORLD ZOO first or heterotrophs. UNA VITA SEMPLICE MA SICURA DA ATTACCHIESTERNI. A LIFE SIMPLE BUT SAFE from attack.INIZIA ORA LA VERA CELLULA SPECIALIZZATA; (come gli uomini) LA MAGGIORANZA DI ESSE NON DEVONO PIU' PRODURRE CIBO,CASE, MEDICINE, ENERGIA, DIFESA; CI SONO GLI ADDETTI A QUESTI COMPITI DI LOGISTICA, DI PRODUZIONE E DI SERVIZI. START NOW THE REAL specialized cells, (as men)THE MAJORITY OF THEM ARE NOT MORE 'PRODUCE FOOD, CASE, medicine, energy, defense; WE ARE THE DUTIES OF THESE EMPLOYEES LOGISTICS, PRODUCTION AND SERVICES. EINSOMMA UNA PERFETTA SOCIETA' ORGANIZZATA AUTONOMAMENTE. SHORT AND A PERFECT 'COMPANY' self-organizing.FRA GLI ADDETTI CI SONO ARTISTI, i geni; INGEGNOSI;INFATTI LORO EDIFICANO, MODIFICANO, INVENTANO SEMPRE NUOVE ATTIVITA' E NUOVE TECNOLOGIE, E' IL TERZIARIO AVANZATO! BETWEEN THE EMPLOYEES THERE ARE ARTISTS,genes; engineer; FACT THEIR BUILDING, ALTER, always invent new ACTIVITY 'AND NEW TECHNOLOGIES AND' THE advanced services! QUALCUNO CREA MACCHINECOMPLESSE; ORGANI, OSSA, ASTRATTE STRUTTURE, CHE MOLTI NEMMENO APPREZZANO, NE' SANNO A COSA POTRANNO MAI SERVIRE. SOMEONE CREATE Complex machines, organs,bones, ABSTRACT STRUCTURES THAT MANY EVEN APPRECIATE NOR 'NEVER KNOW WHAT WILL SERVE. Ecc. and so on. PARALLELAMENTE AL ZOOLOGICO, NASCONO ANCHE ALTRIORGANISMI, ANCORA A >>





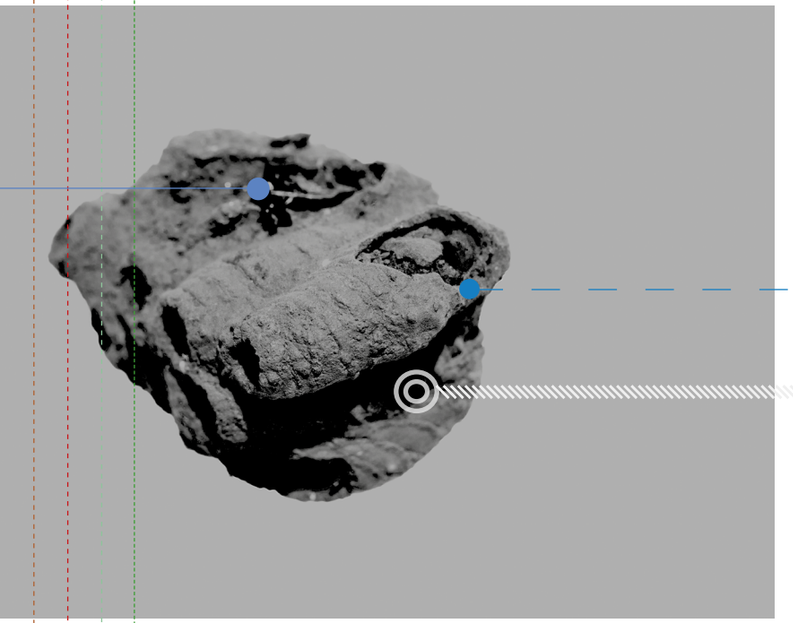






Capitolo VIII / Chapter VIII

Mater insula manent summa / The mother island remains or is drifting

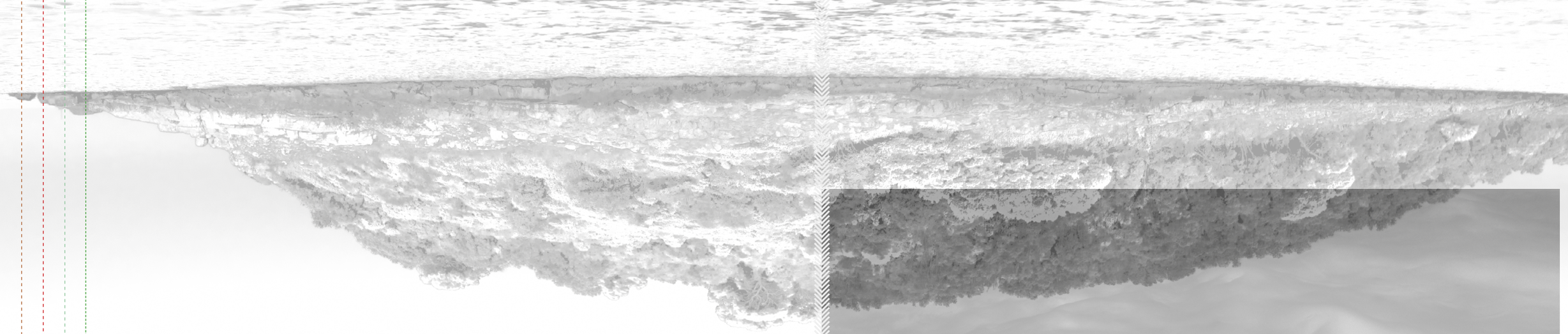


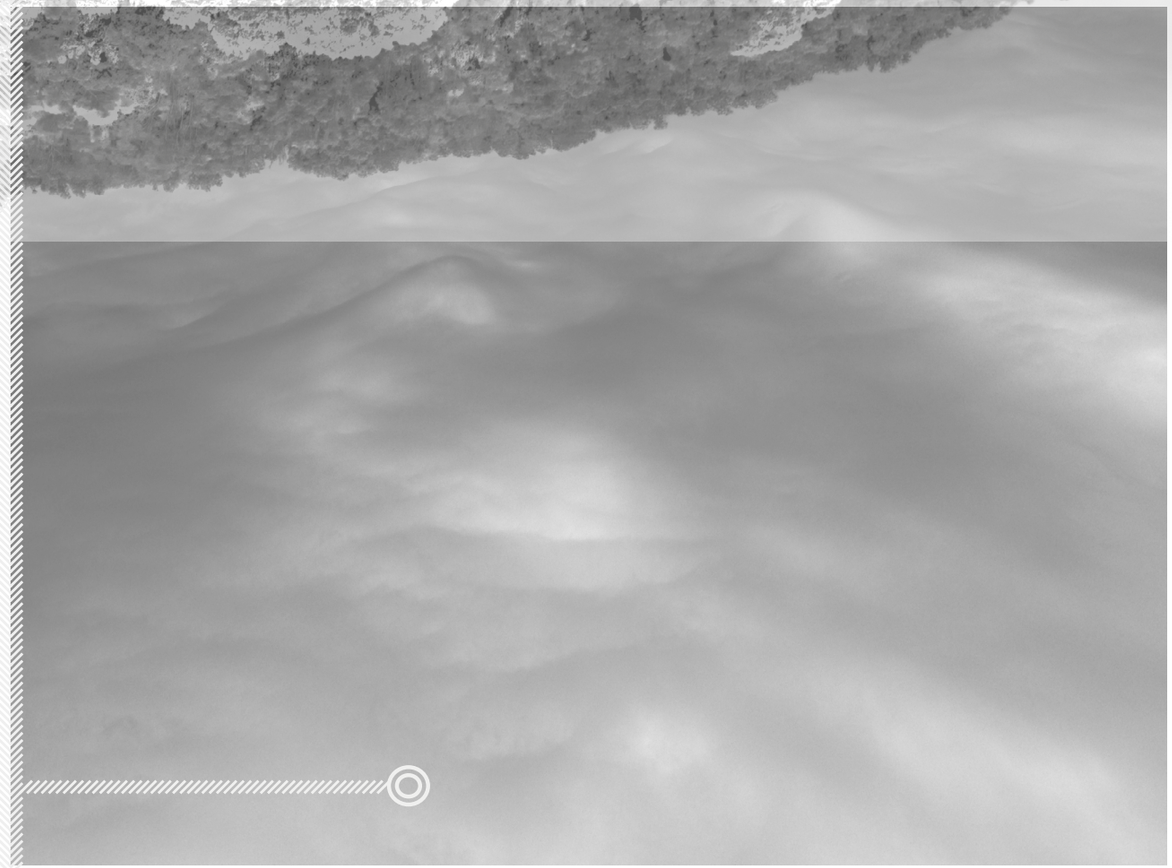


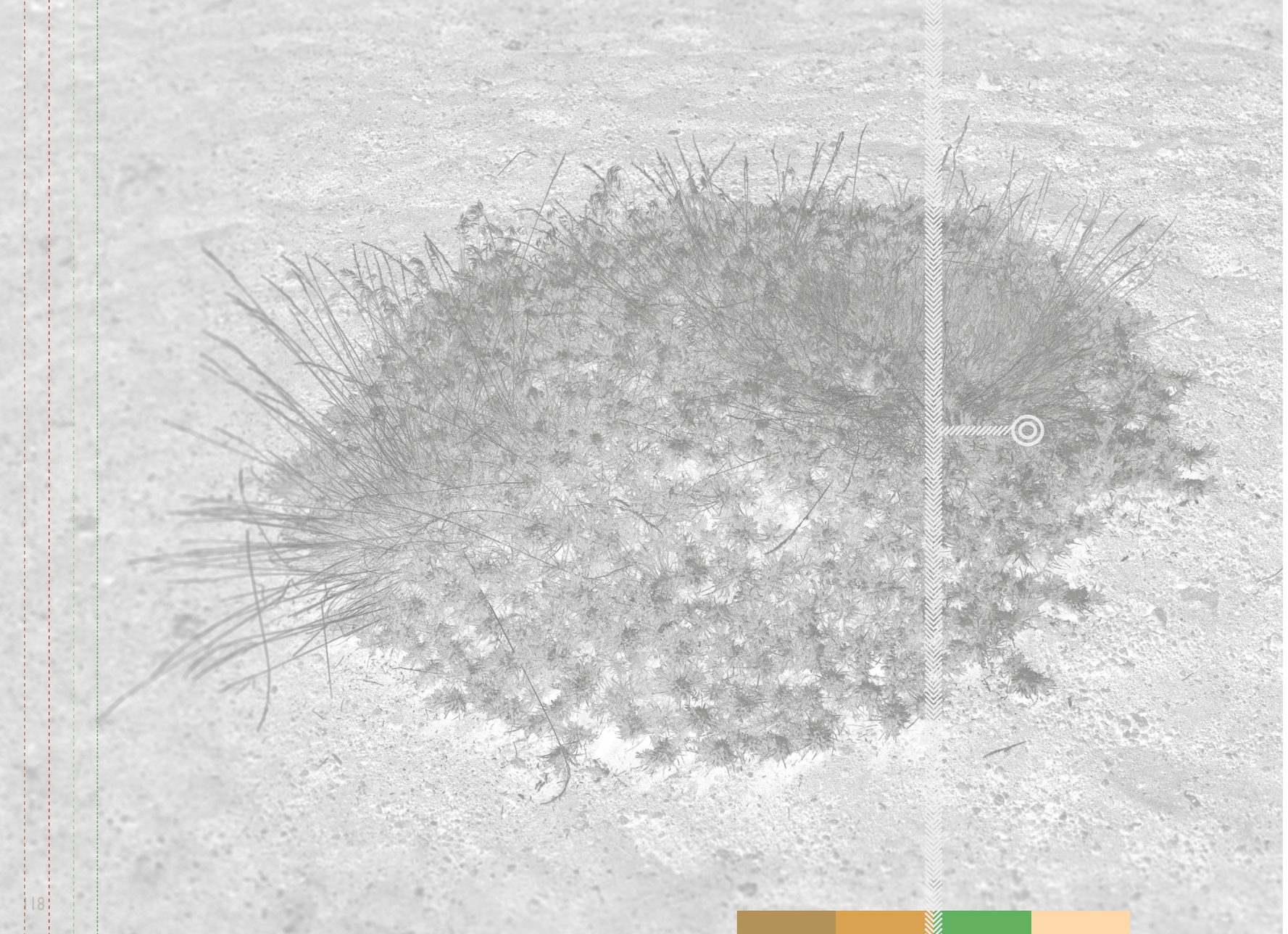
Recidere_Estrarre ⇔Isolare per Preservare. [r. / r.]
Separata, divelta e abbandonata. Avvolta dai rovi e congiunta alla terra ↑ La testa ME (ventitre anni di età), ventitre cm. di ME sottratto alla luce per quaranta stagioni ↓ L'isola verde ↑ Vasaio d'argilla e ornato cavo, rifugi meticolosi ↓ L'isola di spighe d'oro ↓ Avvolta ancora calda, gravida, nel lenzuolo funebre, comparazioni geografiche ricercate nei cerchi_ellittici del terreno disossato a Sauro ↓ Un cumulo di neve ↑ Porzione sollevata, Linee parallele, intrecciate, germogli estivi tenacemente radicati nel terreno, strappati con la forza meccanica ↓ Capovolta, riflessa, speculare, procede, apparentemente immobile, alla deriva ↑ Legate a sè, fra di loro abbracciate nella vita, un'operoso lascito di cera, compatte nel mistero della morte ↓ Recisi e medicati i rami ↑ Lesena ↓ La resistenza delle mani -/+ trent'anni ↑ L'isola grigia sembra sprofondare lentamente sotto il manto d'asfalto fino a scomparire ↓ La pelle di ME, aperta, in attesa, in ansia, uno scambio, un rilascio organico di polline misto a sudore ↑ L'isola rivolta, semina spore gravide; crescono, avanzano silenti, pur prive d'acqua e arrivano ovunque, infestano di sterpi e spine l'area (1) arrivano ai confini, la terra è polvere nera, finissima, sabbia inerte, l'isola è una massa compatta di fiori giallastri con gli aculei protesi verso la luce ↑ ME è scagliola sbiancata aggredita dal tempo, colonizzata dai muschi, ME è un osservato speciale: invecchia, la superficie esposta si trasforma, quella nascosta perfettamente integra ↓ Sottosopra, al di sotto un testo bianco ↓ Sott'acqua, dove non si tocca, un habitat amniotico che rigenera la vita ↓ L'ellisse come unico confine, nuovi territori, legami, scambi, possedere tutti ↑ Al di sopra, all'ingiù, sospeso nell'atmosfera, incombe, trattiene il fuoco, l'istante che precede lo scoppio e la ferita ↓ L'impronta organica (2).
(1,2) **Albumine,proteine e aminoacidi che, costituite in precise sequenze, compongono e regolano gli equilibri frutto dell'evoluzione delle specie animali e vegetali. Nei casi in cui si manifestano fenomeni esterni all'organismo, oppure nell'inclusione di elementi estranei tali da modificare la quantità e l'ordine degli elementi sopra descritti, l'organismo stesso muta nel proprio aspetto e/o nel comportamento. L'adattamento alle nuove condizioni ambientali.**

Cut off_Turn out ⇔Isolate to Preserve. [r. / r.]
Separated, torn and abandoned. Wrapped by the brambles and joined to the earth ↑ The head ME (twenty-three years of age), twenty-three cm. of ME subtracted from the light for forty seasons ↓ The green island ↑ Clay potter and ornate cable, meticulous shelters ↓ The island of golden ↓ spikes Still warm, pregnant, in the funeral sheet, geographical comparisons sought in the elliptical_circles of the ground boned in Sauro ↓ A pile of snow ↑ Portion raised, Parallel lines, intertwined, summer shoots tenaciously rooted in the ground, torn with mechanical force ↓ Inverted, reflected, mirrored, proceeds, apparently motionless, adrift ↑ Tied to themselves, embraced in life, an industrious legacy of wax, compact in the mystery of death ↓ Cut and medicate the branches ↑ Pilaster ↓ The resistance of the hands - / + thirty years ↑ The gray island seems to sink slowly beneath the asphalt cloak until it disappears ↓ ME's skin, open, waiting, anxious, an exchange, an organic release of pollen mixed with sweat ↑ The uprising island, sows pregnant spores; they grow, they advance silently, even without water and they arrive everywhere, they infest with stumps and thorns the area (1) arrive at the borders, the earth is black powder, very fine, inert sand, the island is a compact mass of yellowish flowers with the prickles reaching out to the light ↑ ME is bleached scagliola attacked by time, colonized by mosses, ME is a special observed: it ages, the exposed surface is transformed, the hidden one perfectly intact ↓ Upside down, below a white text. Under water, where you do not touch, an amniotic habitat that regenerates life ↓ The ellipse as the only border, new territories, bonds, exchanges, owning all ↑ Above it, downward, suspended in the atmosphere, looms, holds the fire, the instant preceding the explosion and the wound ↓ The organic imprint (2).
(1,2) **Albumins, proteins and amino acids that, made up of precise sequences, compose and regulate the balance resulting from the evolution of animal and plant species. In cases in which phenomena external to the organism occur, or in the inclusion of extraneous elements such as to modify the quantity and the order of the elements described above, the organism itself changes in its appearance and / or behavior. Adaptation to new environmental conditions.**

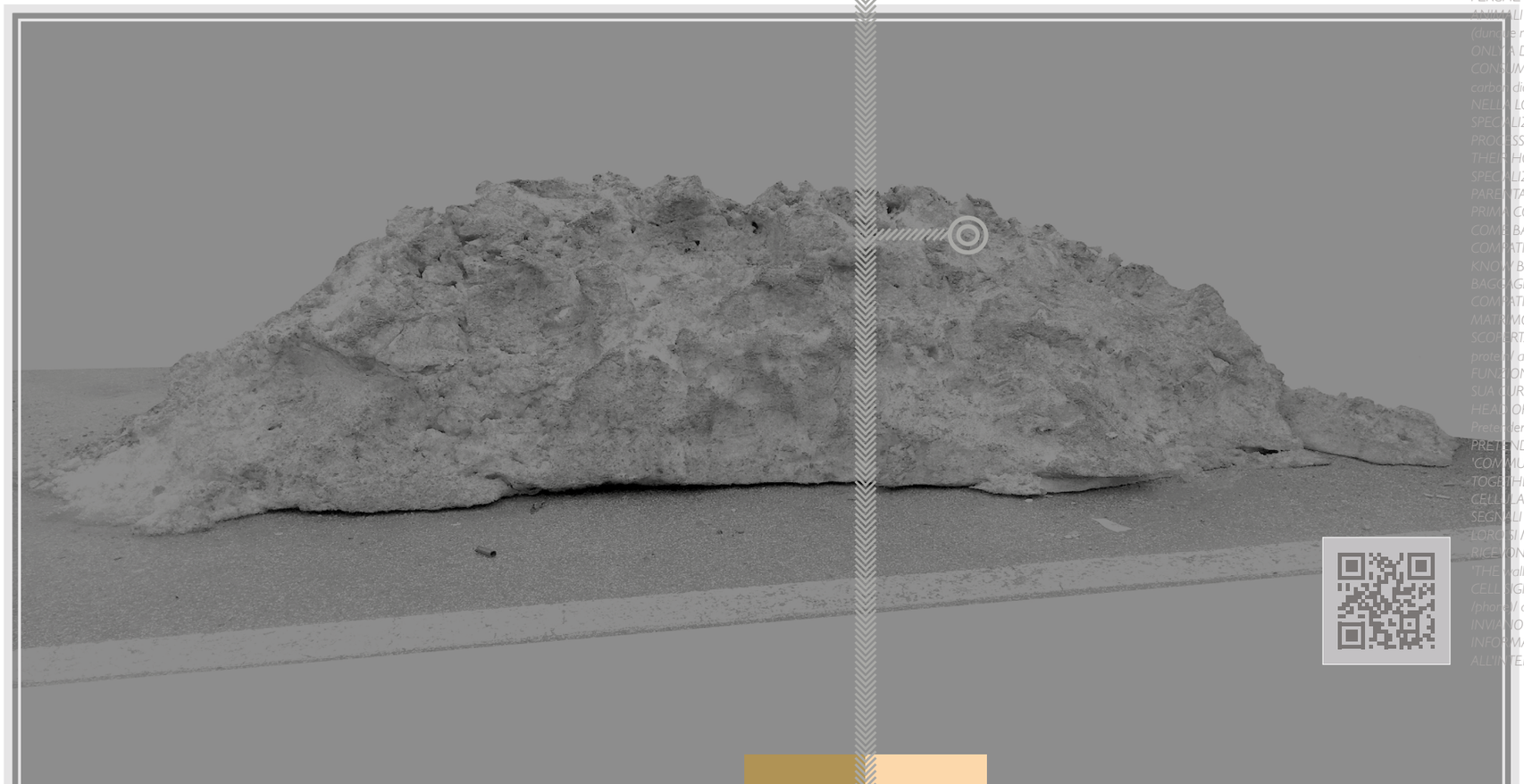




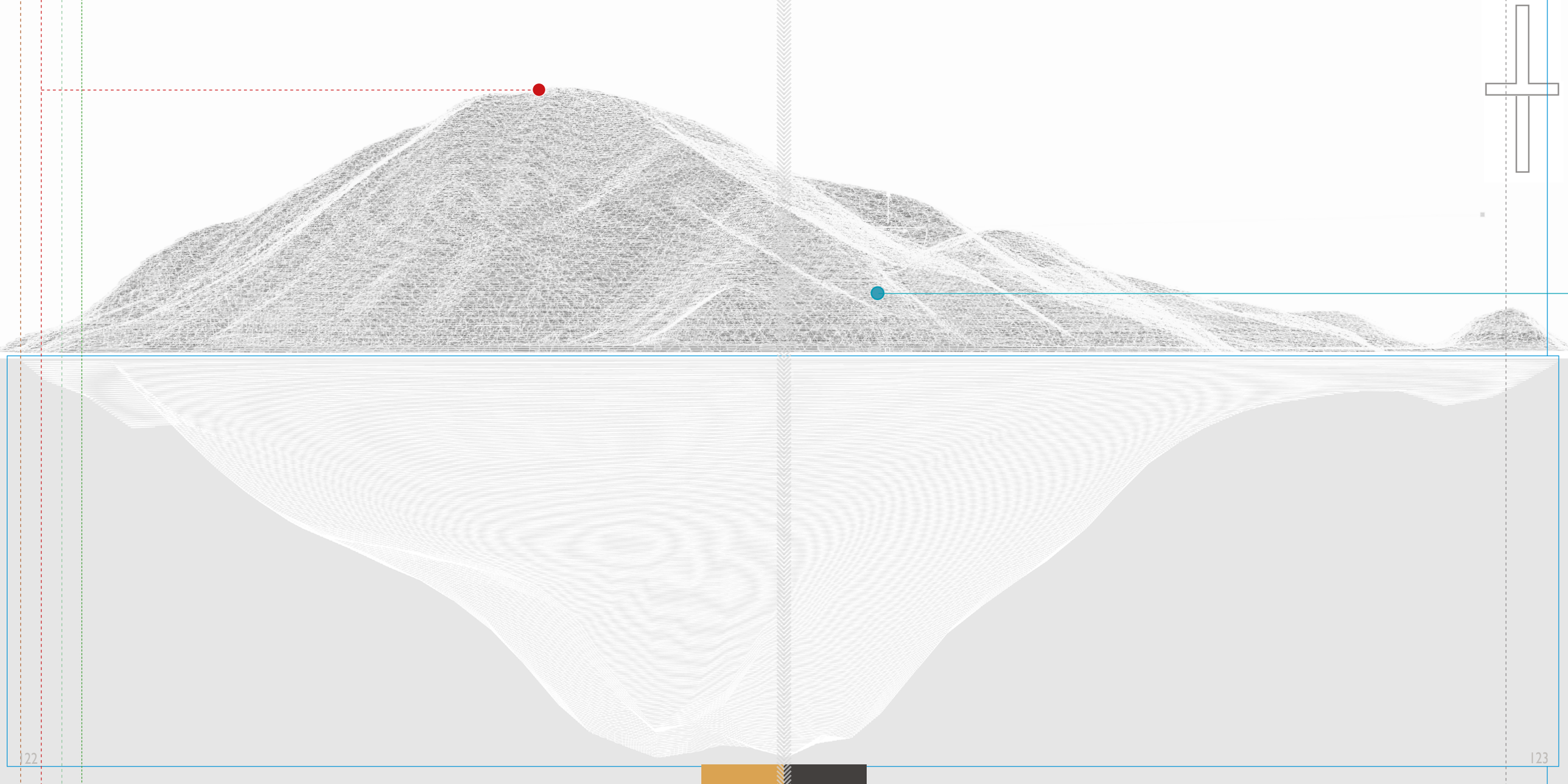




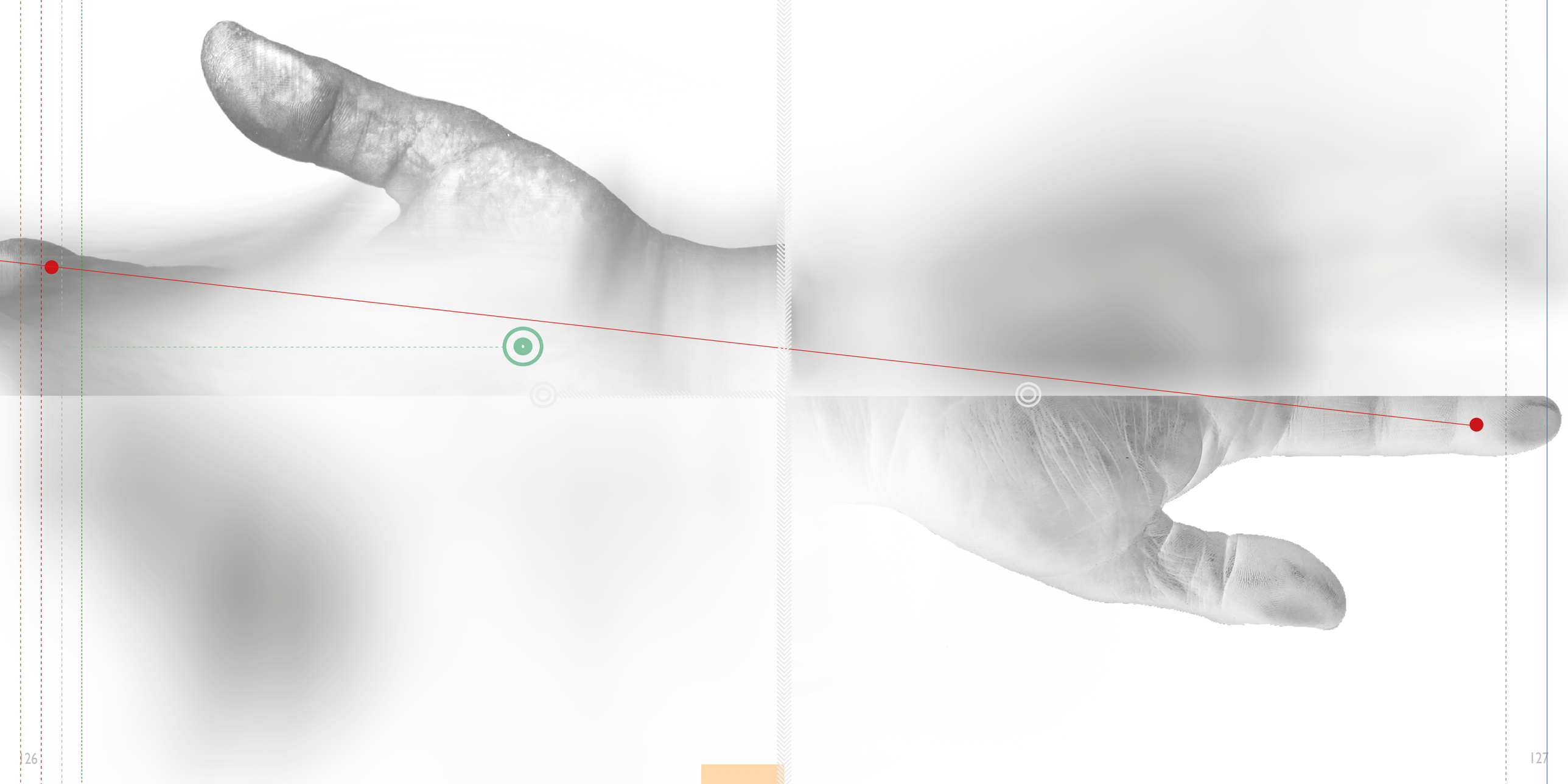
STRUTTURA PROCARIOTICA NEL MONDO VEGETALE: SONO LE TALLOFITE, SONO SEMPLICI MOLECOLE DI CELLULOSA (C 6 -H 10 O5) AUTOSUFFICIENTIANCH'ESSE. PARALLEL WITH THE ZOO, BORN EVEN OTHER BODIES, EVEN IN THE WORLD PLANT STRUCTURE Prokaryotes: TALLOFITE ARE, ARE SIMPLE cellulose molecules (C 6-H10 O5) SELF-SUFFICIENT too. E AL PARI DI QUELLE ZOOLOGICHE SI SONO ORGANIZZATE E SPECIALIZZATE ANCH'ESSE. AND LIKE THOSE ARE ORGANIZED AND zoologist specialized mediators.UNA STRAORDINARIA UNITARIETA' E' CHE LE CELLULE DI OGNI FORMA VIVENTE, QUINDI VEGETALE, ANIMALE, COMPRESA QUELLA UMANA, SONO COSTITUITEPRATICAMENTE DA UN SOLO E UNICO MODELLO MOLECOLARE AN extraordinary unity 'AND' LIVING CELLS OF ALL FORMS, SO plants, animals, including humans, ARE MADE ALMOST ONE AND ONLY BY MOLECULAR MODEL.PARTITA FORSE DA UNA SOLA FAMIGLIA DI MOLECOLE, SE NON ADDIRITTURA DA UNA SOLA, C'E' UNA SORPRENDENTE PARENTELA TRATUTTE LE CELLULE CHE ESISTONO NELLA NATURA BIOLOGICA MAYBE ONE GAME FROM FAMILY OF MOLECULES, EVEN IF YOU DO NOT BE ONE, THERE 'A SURPRISING RELATIONSHIP BETWEEN ALL THAT ARE IN THE NATURE CELL BIOLOGY FINO AL 1959 ALLA VISIONE DEL MICROSCOPIO OGNI CELLULA SIA ANIMALE CHE VEGETALE APPARIVA IDENTICA NELLA STRUTTURA E PERSINO NEL NUMERO DEI LORO CROMOSOMI. UNTIL 1959 TO VIEW ALL OF THE MICROSCOPE CELL appear identical in both animal and vegetable THE STRUCTUREAND EVEN IN THE NUMBER OF THEIR CHROMOSOMES. DEI GENI SI SAPEVA ANCORA BEN POCO. GENES OF YOU KNEW JUST YET.IL MONDO ZOOLOGICO RACCOGLIE NUTRIMENTO DA CIO' CHE LO CIRCONDA NELLE ACQUE E SFRUTTA LA FOTOLISI, MENTRE NEL MONDO VEGETALE SI E' SPECIALIZZATO INVECE NELLA FOTOSINTESI.. THE WORLD ZOO RAISES FOOD FROMTHIS 'THAT SURROUNDS THE WATERS AND THE ADVANTAGE photolysis, WHILE IN THE WORLD AND PLANT IS' SPECIALIZED HAND IN PHOTOSYNTHESIS .IN QUESTO MONDO ACQUATICOALCUNI ESSERI VIVENTI NON HANNO ANCORA SVILUPPATO L'ASSORBIMENTO DELL'OSSIGENO CHE SI TROVA ALL'ESTERNO, MA LO PRENDONO A SPESE DELL'ACQUA CHE NE E' RICCOSOME IN THIS WORLD AQUATIC LIVING THINGS HAVE NOT YET DEVELOPED ABSORPTION OXYGEN THAT IS OUTSIDE, BUT TAKE A WATER COSTS AND THAT IT 'RICH.MA PROGRESSIVAMENTE QUESTE NUMEROSE MASSE DI ESSERI VIVENTI FANNO DIMINUIRE DI OSSIGENO LE STESSE ACQUE, INOLTRE CON LE LORO SCORIE LE INQUINANO DI ANIDRIDECARBONICA; E' UN EQUILIBRIO PRECARIO, POI A RISCHIO ESTREMO, POI LETALE CHE PORTA QUASI A UNA ESTINZIONE TOTALE GRADUALLY BUT THIS MANY MASSES OF LIVINGBEINGS ARE THE SAME OXYGEN REDUCE WATER, ALSO WITH THEIR WASTE OF THE CARBON DIOXIDE pollute; It 'a precarious balance, THEN EXTREME RISK, THEN ALMOST TO ALETHAL LEADING TOTAL EXTINCTION.COME QUEI BATTERI PARASSITI CHE ABBIAMO GIA' CONOSCIUTO, I VEGETALI SI NUTRONO DI COMPOSTI ORGANICI CARBONICI DELLE ACQUE, POIASSORBONO FUORI DALL'ACQUA LA LUCE , SCINDONO I COMPOSTI POI ESPELLONO OSSIGENO (MA NON SEMPRE QUESTO AVVIENE DURANTE L'INTERA GIORNATA) HOW TO THOSE THATHAVE ALREADY parasitic bacteria 'YOU KNOW, THE PLANT It feeds ORGANIC CARBON WATER, THEN OUT OF THE WATER ABSORB THE LIGHT, Scindia then expels >>

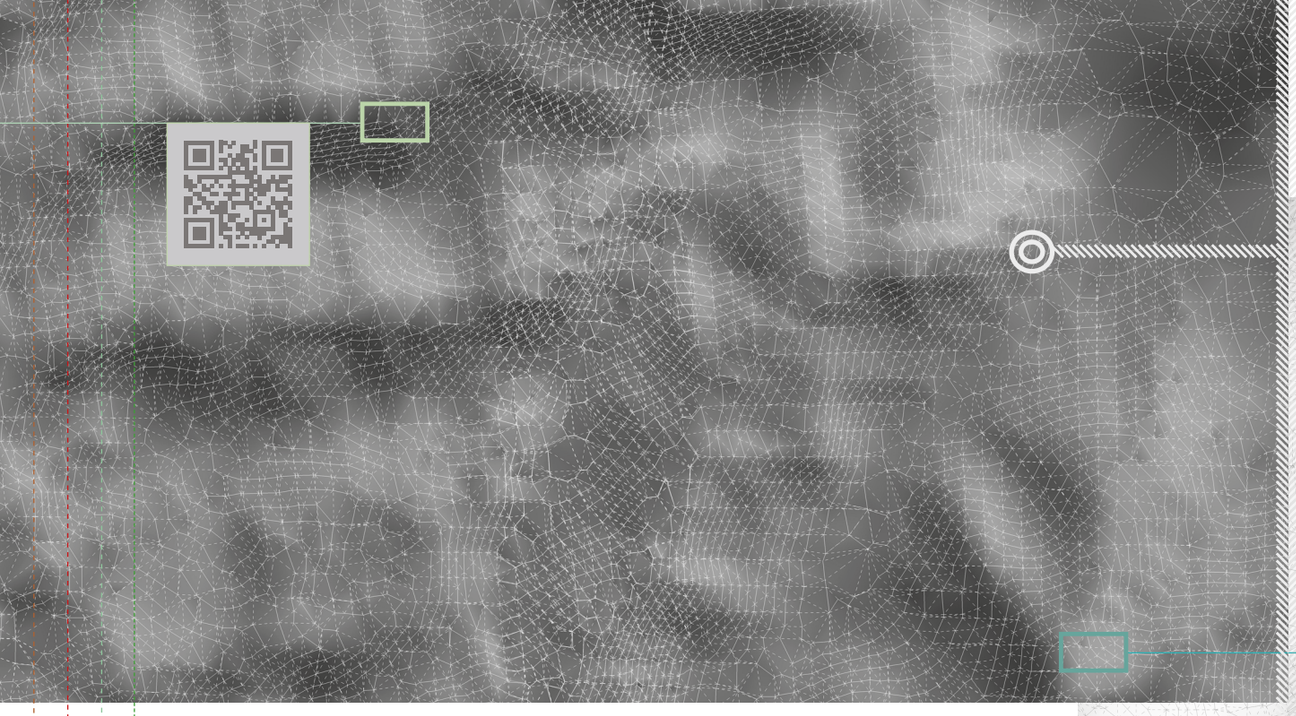


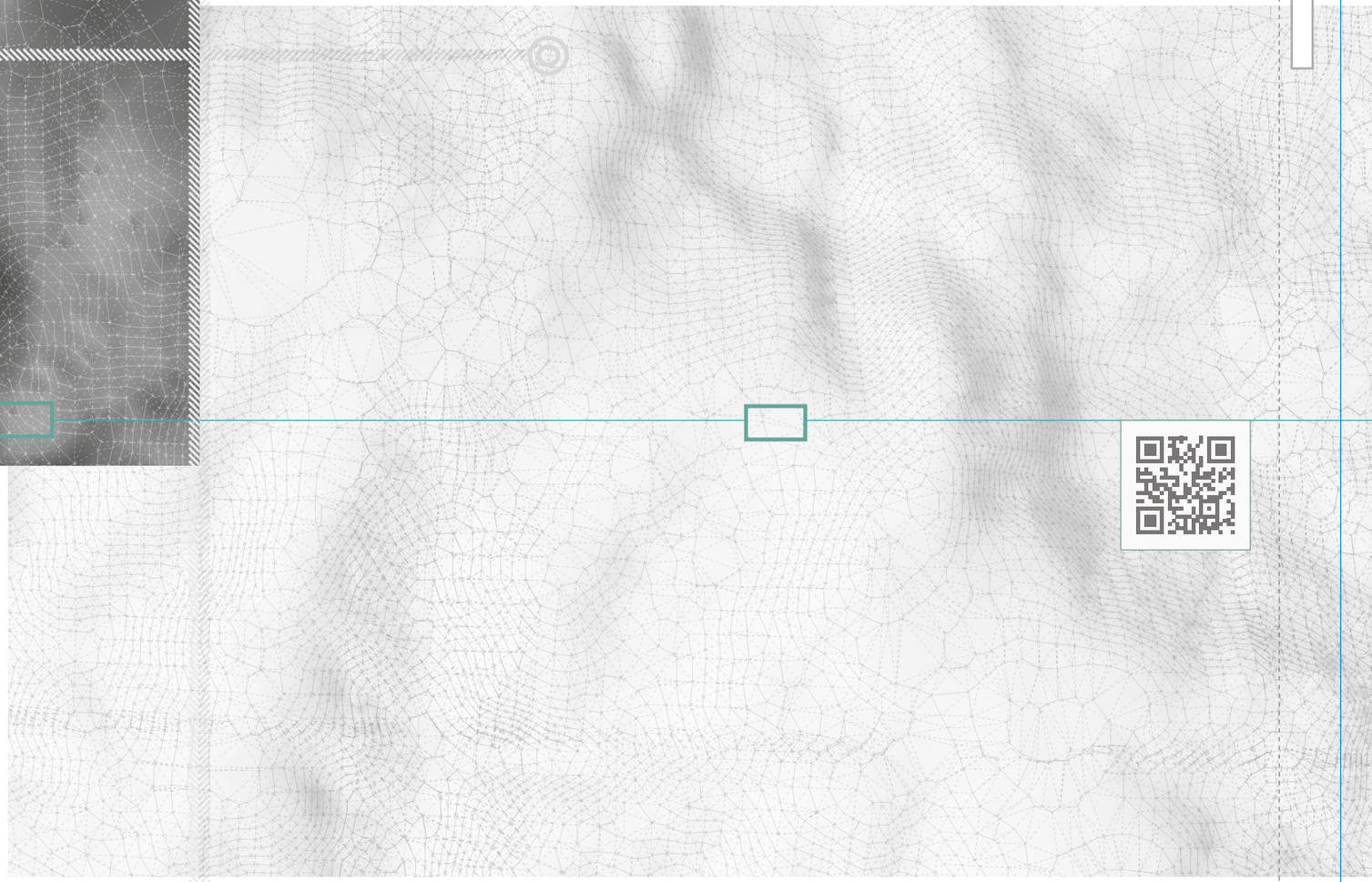
OXYGENCOMPOUNDS (BUT NOT ALWAYS THIS IS DURING THE FULL DAY).ALCUNE FORME ZOOLOGICHE (E QUESTE SOPRAVVIVRANNO) HANNO VARIE MUTAZIONI GENETICHE; ALCUNE INIZIANO AFARE UN FAVORE ALLE PIANTE, FORNISCONO A QUESTE ANIDRIDE CARBONICA CHE LE STESSE RESTITUISCONO POI CON OSSIGENO SOME FORMS Zoology (AND THIS survive) HAVEDIFFERENT GENETIC MUTATIONS, some are starting to do a favor TO PLANTS, TO PROVIDE THAT THIS CARBON DIOXIDE OXYGEN WITH THE SAME THEN RETURN.GRAZIE A QUESTEDUE FORME DI VITA A MUTUA ALIMENTAZIONE, FATTA DI SCAMBI FRA I DUE REGNI, LA COMPOSIZIONE DELL' ATMOSFERA E DELLE ACQUE DIVIENE RECIPROCAMENTE VITALE SIA AGLIUNI SIA AGLI ALTRI THANKS TO THESE TWO FORMS OF A MUTUAL LIFE POWER, MADE OF TRADE BETWEEN THE TWO KINGDOMS, THE COMPOSITION OF THE 'ATMOSPHERE AND BECOMESWATER IS VITAL TO EACH OTHER IS UNI.MA AVVIENE SOLO DI GIORNO, CON IL SOLE, PERCHE' LE PIANTE DI NOTTE ANCHE LORO CONSUMANO (COME GLI ANIMALI E L'UOMO)OSSIGENO ED EMETTONO ANIDRIDE CARBONICA (dunque non dormite mai con le piante in una camera da letto!) BUT IS ONLY A DAY WITH THE SUN, FOR 'NIGHT OF THEPLANTS THEY CONSUME TOO (LIKE THE ANIMALS AND MAN) AND OXYGEN emit carbon dioxide (and thus never sleep with the plants in a bedroom!)COME NELLA LORO INIZIALEVITA NEL DNA, TUTTE QUESTE CELLULE ORA SPECIALIZZATE VOGLIONO RIPRODURSI, ED INIZIANO LO STESSO PROCESSO DEI LORO ANTICHISSIMI PROGENITORI IL DNA e L' RNA ASIN THEIR HOME LIFE IN DNA CELL NOW ALL THESE WANT TO SPECIALIZED reproduce, AND STARTS THE SAME PROCESS OF THE PARENTAL their ancient DNA and L 'RNA.MA PERsposarsi DEVONO PRIMA CONOSCERSI, SAPERE COSA OGNUNO RECIPROCAMENTE HA COME BAGAGLIO culturale E SOPRATTUTTO SE OGNUNO HA UNA COMPATIBILIT CON IL PROPRIOCEPPO (i geni) BUT FOR marry SHOULD KNOW BEFORE, KNOW WHAT EVERYONE HAS EACH OTHER AS BAGGAGE cultural AND ESPECIALLY IF EVERYONE HAS THEIR COMPATIBILITYWITH A STRAIN (genes).ED ECCO IL SENSALE DI MATRIMONIO, LA /proteina G/ CHIAMATA ANCHE LA telefonista SCOPERTA DA GILMAN (Nobel 94). And here is thematchmaker, the /G protein/ also called theswitchboard DISCOVERY Gilman (Nobel 94). FUNZIONA COME IL CAPO DI UN'AGENZIA MATRIMONIALE CON UNA SUA CURIOSABANCA DATI DEI VARI PRETENDENTI. HOW DOES THE HEAD OF AN AGENCY WITH DOUBLE a curious DATABASE OF VARIOUS Pretender. IL SUO LAVORO E' DI METTERE IN COMUNICAZIONE PRETENDENTI CHE SIANO AFFINI TRA DI LORO. AND HIS WORK 'COMMUNICATION IN PLACE OF THAT ARE RELATED Pretender TOGETHER.QUESTO PERCHE' ? THIS WHY'? PERCHE' DAI muri DELLA CELLULA CI SONO DEI RECETTORI CHE INTERAGISCONO CON I SEGNALI PROVENIENTI DA ALTRE CELLULE ESTERNE , CIOE' TRA DI LORO SI METTONOIN CONTATTO (i /telefonisti/) E INVIANO O RICEVONO INFORMAZIONI SIA DA UNA PARTE CHE DALL'ALTRA WHY THE walls WE ARE THE CELL RECEPTOR INTERACTING WITHOTHER CELL SIGNALS FROM OUTSIDE, THAT' IS PUT TOGETHER IN TOUCH (the /phone/) and send or receive information IS ONE OF THE OTHER PARTY. INVIANO E SOPRATTUTTORICEVONO LE referenze, PRENDONO PRECISE INFORMAZIONI, FANNO DELLE NOTE, CHE POI PASSANO ALL'INTERNO DOVE GLI ABITANTI DELLA CELLULA DANNO O NON >>



Residuo. Pulsa la pelle / Residue. Pulse the skin









Territori frammentati | Fragmented territories

Territori orginari) | Original territories

Territori fortemente modificati nei loro confini (forma prevaricatrice) | Territories strongly modified in their borders (prevaricatrice form)

Territori con confini modificati (fenomemo della mescolanza) Territories with modified borders (phenomenon of the mixture)

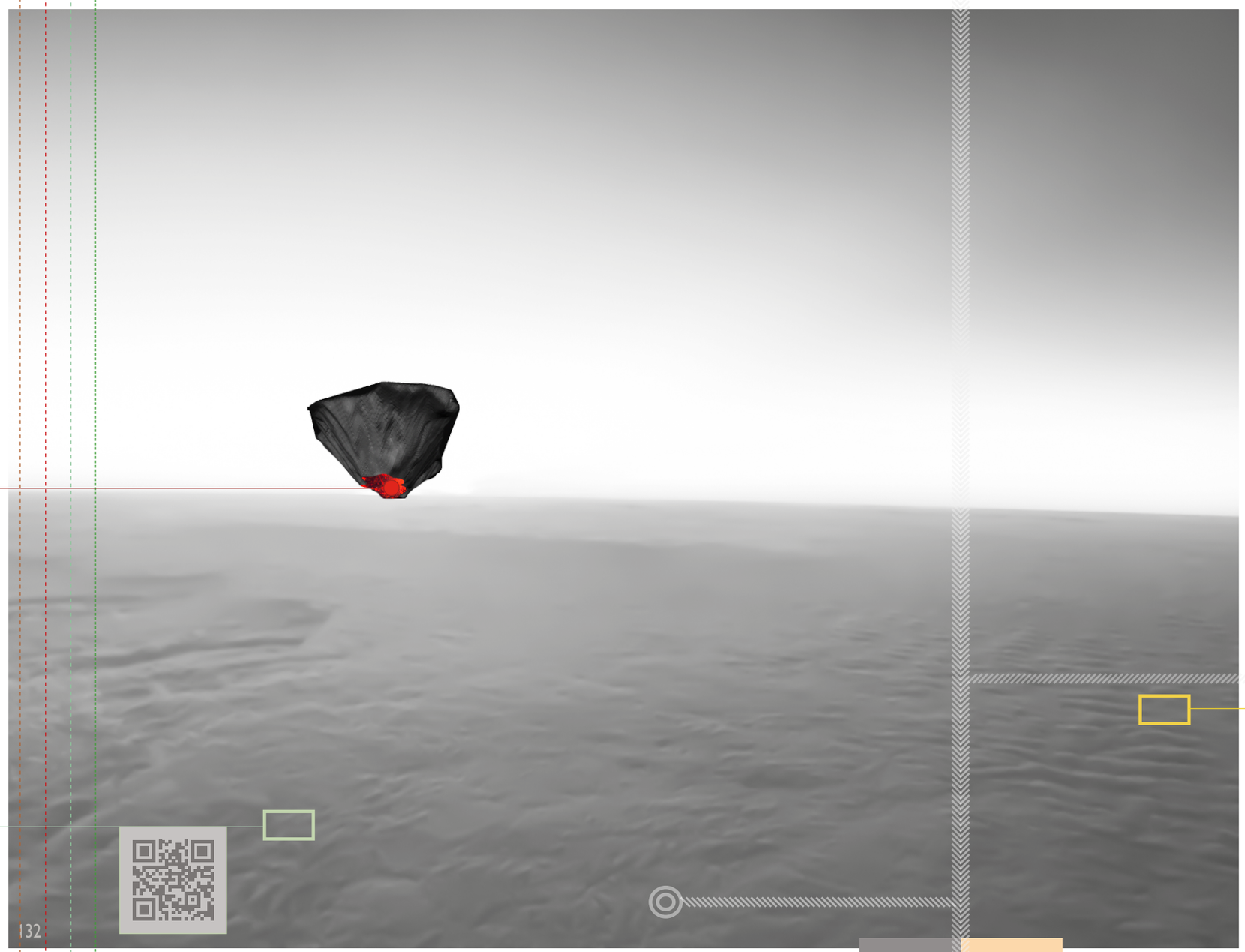
Territori orginari) | Original territories

Territori integri | intact territories

Territori orginari) | Original territories

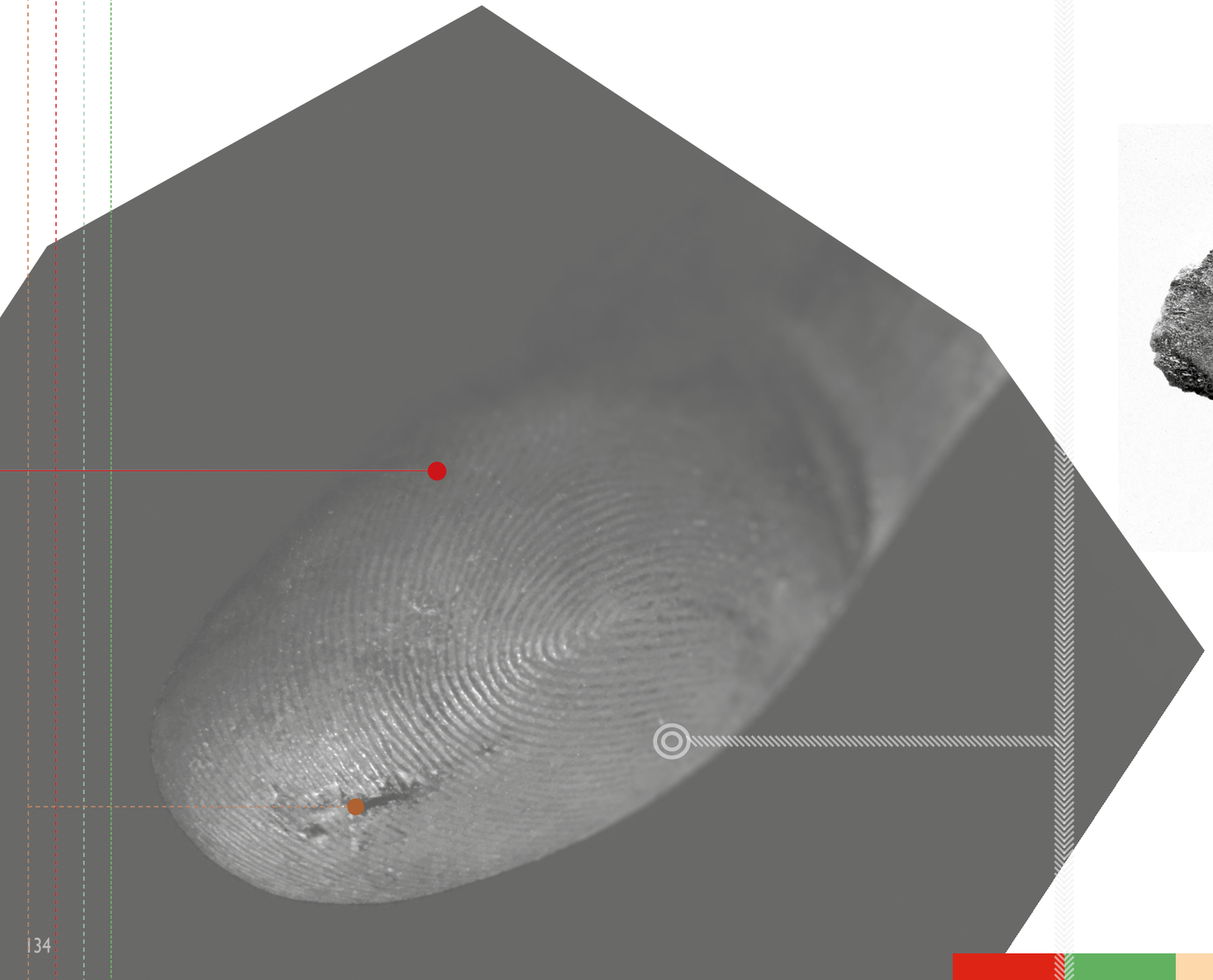
Perimetro ellittico di confine (cornice) | Elliptical boundary perimeter (frame)

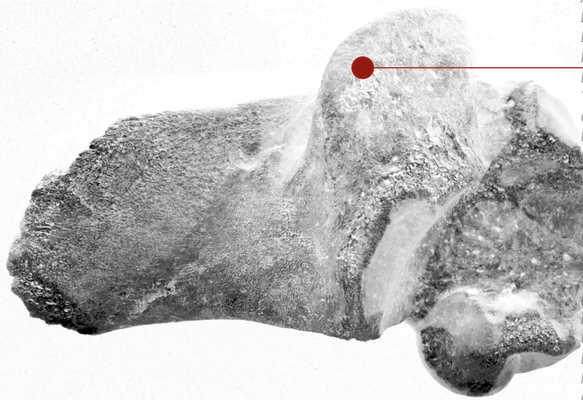
Disegni, mappe, colori: nuovi territori di confine | Drawings, maps, colors: new border territories



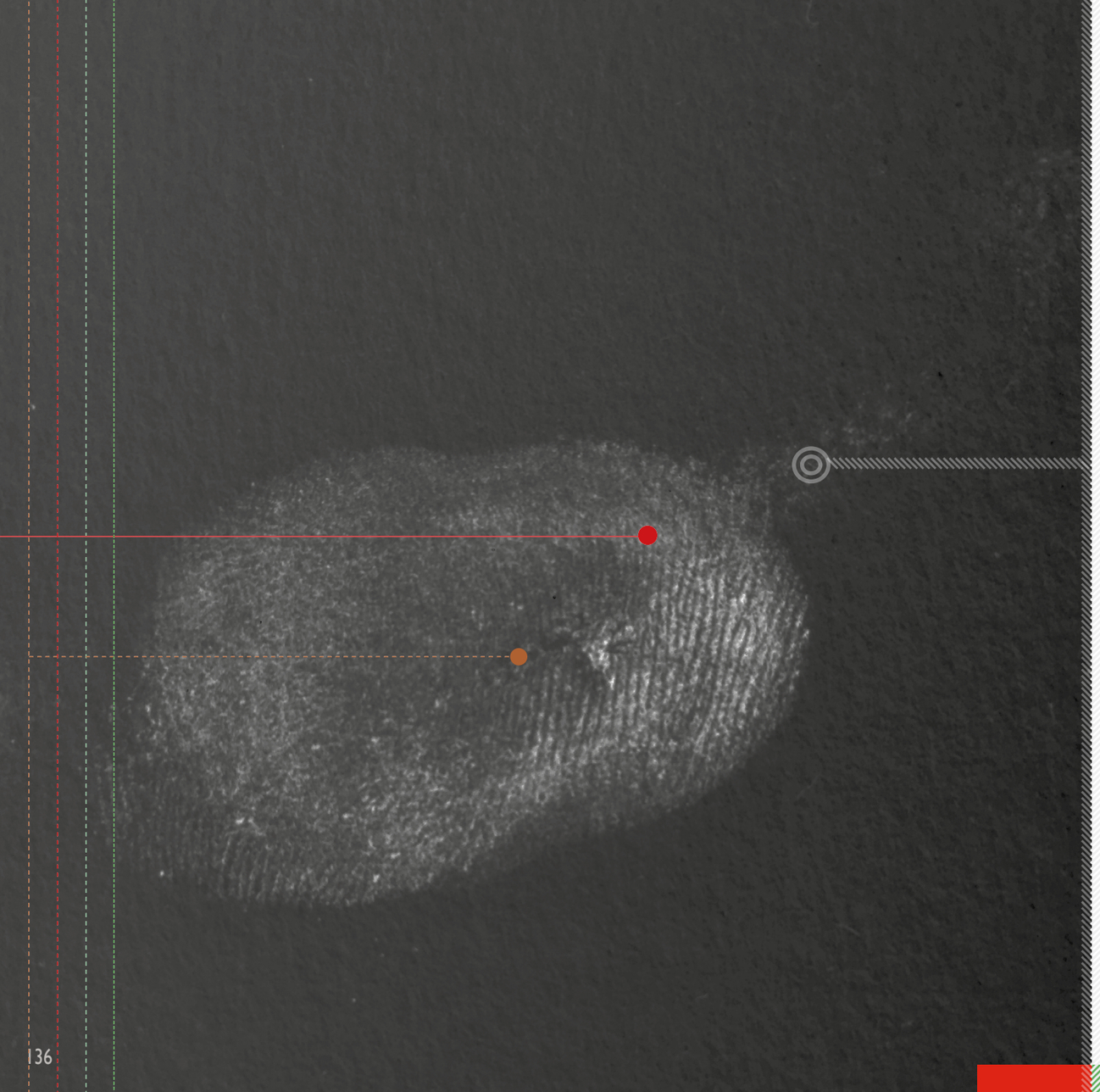


DANNO ILCONSENSO ALL' UNIONE VALUTANDO SE VI SIANO O NO AFFINITA' E COMPATIBILITA' ai neosposi SEND AND RECEIVE THE ABOVE references, TAKE ACCURATE INFORMATION,MAKE NOTES, AND THEN GO INSIDE WHERE THE POPULATION OF CELL DAMAGE OR NOT GIVE CONSENT TO 'UNION evaluate whether there are NO AFFINITY OR' AND COMPATIBILITY 'to newlyweds .LA PRIMA VALUTAZIONE CONSIDERATA DA QUESTI SAGGI, E' IL GENERE, LA SECONDA LA RAZZA E COSI' VIA; SONO QUESTE LE proteine G, SONO APPUNTOI SAGGI INTERNI DELLA CELLULA A FARE I DETECTIVE, A RALLENTARE CON IL LORO GIUDIZIO IL FORTE DESIDERIO DI UNIONE FATTO IRRAZIONALMENTE DA UN LORO ABITANTETHE FIRST ASSESSMENT CONSIDERED BY THESE ESSAYS AND 'THE KIND, THE SECOND RACE AND SO' EIA IS THIS THE G proteins, ARE EXACTLY THE INTERIOR OF CELL TESTSTO MAKE DETECTIVE, A SLOW DOWN WITH THEIR JUDGEMENT UNION MADE IN THE STRONG DESIRE TO AN IRRATIONAL their inhabitants.LE AFFINITA' VENGONO VALUTATE DALLAPOPOLAZIONE INTERNA DELLE CELLULE, CHE NON DISDEGNANO UNA UNIONE MISTA, (non sono razzisti) PURCHE' COMPATIBILE, INTERESSANTE ALLA CONTINUITA' DELLASPECIE, E PERFINO GRADITA SE L'UNIONE PERMETTE DI MIGLIORARE LA PROPRIA COMUNITA'. AFFINITY THE 'PEOPLE ARE VALUED BY inside the cell, which does not disdainA JOINT UNION, (not racist) IF' COMPATIBLE, INTERESTING TO CONTINUITY 'THE SPECIES, AND EVEN IF YOU APPRECIATE THE UNION MAKES TO IMPROVE YOUR COMMUNITY'.TUTTI HANNO UN SOLO DESIDERIO, PORTARSI DIETRO TUTTO CIO' CHE HANNO IMPARATO NELLA LORO CELLULA E AGGIUNGERE SEMMAI A QUESTA LE CONOSCENZE DIUN'ALTRA CELLULA, COSI' LA CULTURA ESISTENZIALE VIENE MIGLIORATA CON UNA MAGGIORE E PIU' INTELLIGENTE COOPERAZIONE TRA IL NUOVO E IL VECCHIO ALL HAVE ONEWISH, BRING EVERYTHING 'THAT HAVE LEARNED IN CELL AND THEM TO THE KNOWLEDGE OF Rather ANOTHER CELL, SO' CULTURE IS IMPROVED WITH EXISTENTIAL MORE AND MORE'SMART AND THE COOPERATION BETWEEN THE NEW OLD.L'ABBIAMO VISTO, ALCUNI MISERI BATTERI LA RIPRODUZIONE LA FANNO IN MODO ASESSUATA; OVVERO LA CELLULA SI DIVIDEIN DUE E OGNI META' DA' ORIGINE A UN NUOVO BATTERIO, E COSI' DI SEGUITO ALL'INFINITO. WE HAVE SEEN SOME MISERY ARE IN THE REPRODUCTION OF BACTERIA asexually;THE CELL OR IS DIVIDED INTO TWO AND HALF ALL 'TO' RISE TO A NEW BATTERY, AND SO 'BELOW INFINITE. SONO DEI VERI E PROPRI CLONI DI SE STESSI. ARE real clone ofhimself.E' PERO' UNA VITA DA POVERACCI, ESSENDO SEMPRE TUTTI EGUALI, I FIGLI DEI FIGLI SONO SEMPRE UGUALI, NON HANNO MAI UN BAGAGLIO CULTURALE DA TRAMANDARSI,E DI SOLITO DA UN INCAPACE NASCE SEMPRE UN INCAPACE. And 'BUT' LIFE AS A Poor guy, ALWAYS BEING ALL EQUAL THE CHILDREN OF THE CHILDREN ARE ALWAYS THE SAME.DO NOT EVER HAVE to pass on cultural knowledge, AND USUALLY UNABLE TO AN EVER BORN AN INCAPABLE.LA LORO RIPRODUZIONE E' STRAORDINARIAMENTE VELOCE, IN UN cm3DI LATTE DI BATTERI VE NE SONO 25 MILIONI, DOPO 20 MINUTI SONO GIA' 50 MILIONI!; LA COMPETIZIONE TERRITORIALE VITALE NELLO SPAZIO A DISPOSIZIONE E' GRANDE, EQUINDI LA LOTTA DELLA SOPRAVVIVENZA E' FURIBONDA. Their reproduction is' extraordinarily fast, IN A MILK BACTERIA cm3 there are 25 MILLION AFTER 20 MINUTESARE ALREADY '50 MILLION!; VITAL LOCAL COMPETITION IN >>

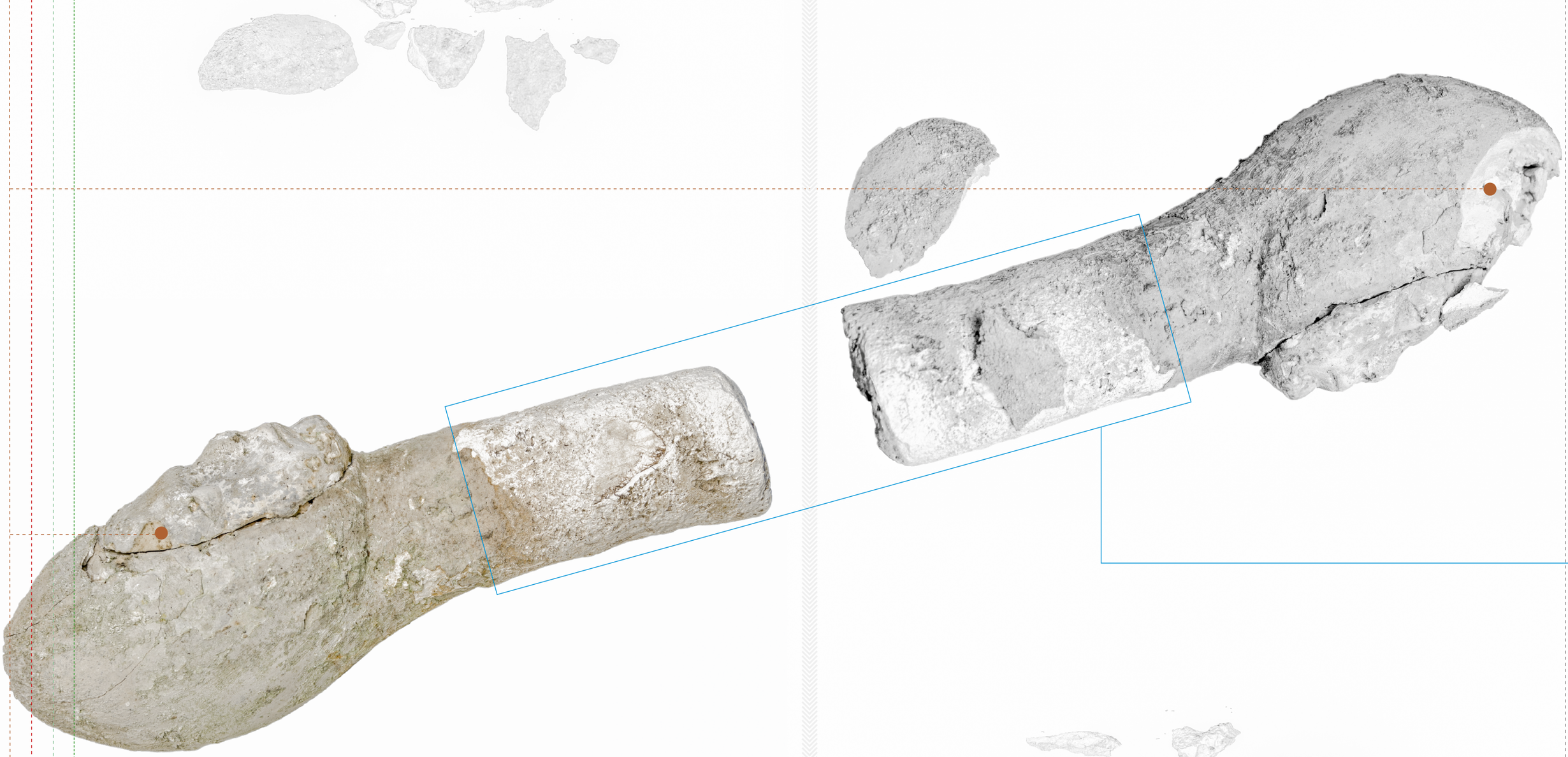




PACE AVAILABLE AND' GREAT, AND THEN THE FIGHT OF SURVIVAL AND 'Furious. E' CHIARO CHE IN QUESTAMOLTIPLICAZIONE A UN CERTO PUNTO C'E' UN LIMITE INVALICABILE. It 'clear that in this MULTIPLICATION At one point there is' an impassable limit. LO SPAZIOVITALE E' SEMPRE PIU' RISTRETTO, LA MORTALITA' AUMENTA FINO A UN PUNTO CHE A SUA VOLTA FA DIVENTARE LETALE TUTTO L'AMBIENTE. THE LIVING SPACE AND FOREVER MORE' LIMITED, THE MORTALITY 'RISE UP TO A POINT WHICH IN TURN IS LETHAL TO BECOME ALL THE ENVIRONMENT.QUANDO DICIAMO CHE QUEL cm3 DI LATTE E' ANDATO A MALE,CELLULE SUPER-SPECIALIZZATE E CON I RELATIVI FOGLIETTI-DESTINAZIONE PLANT IN THE WORLD AND THE EVOLUTIONARY PROCESS 'HAPPENED IN AN ALMOST' IDENTICAL, IN THEFORM MORE 'SMALL BUT THIS ONE HAS' SUPER-CELLS IN ORGANIZED WITH SPECIALIZED AND ITS USE-PACKAGE.ORGANISMI UNICELLULARI, EUCARIOTICI VEGETALI, INIZIANO INQUESTO PERIODO UNA LORO VITA INDIPENDENTE; E SI SPECIALIZZANO -ANCHE STI-FORMANDO ATTORNO PARETI DI DIFESA PER GLI EVENTUALI PARASSITI CHECERCANO ALIMENTI A SBAFO Unicellular [illegible] ETABLE STARTS AT THIS TIME A LIFE OF THEIR INDEPENDENT AND QUALIFIED-EVEN THESE WALLS-FORMING [illegible] DEFENSE OF PESTS IN SEARCH OF FOOD attacker a [illegible] PAIONO ORA ALGHE AZZURRE (CIANOFICEE), BATTERI SCHIZOMICETI) CHE HANNO ANCORA UNADIVISIONE DIRETTA E NON PER MITOSI SESSUALE, SI MOLTIPLICANO ALL' INFINITO TUTTI UGUALI, QUINDI OVVIAMENTE COMPRESO L'INTERO IMMUTATO BAGAGLIO GENETICO MOLTOSEMPLICE E QUINDI VULNERABILE ARE NOW ALGAE BLUE (CIANOFICEE), bacteria (called schizomiceti) DIVISION ONE THAT STILL HAVE NOT LIVE FOR MITOSIS AND SEXUAL,MULTIPLY THE 'INFINITE ALL THE SAME, SO OBVIOUSLY UNDERSTAND THE WHOLE UNCHANGED CARRY VERY SIMPLE GENETIC AND THEREFORE VULNERABLE.MOLTIPLICAZIONE ALL'INFINITO NON PROPRIO, MA FINO A QUANDO -COME I BATTERI CHE ABBIAMO VISTO PRIMA- IL LORO NUMERO PUO' ATTINGERE ALLE RISORSE DAL TERRITORIO SE SONO RIUSCITIA DIFENDERLO DAGLI IMMIGRATI AFFAMATI IN CERCA DI CIBO,; QUELLI CHE SPESSO USANO LA RAPINA PER PROCURARSELO. Multiplies NOT OWN, BUT AS LONG AS-BACTERIATHAT WE HAVE SEEN BEFORE-THE NUMBER THEY CAN 'TO DRAW FROM THE TERRITORY RESOURCES IF YOU ARE ABLE TO DEFEND THEM FROM IMMIGRANTS HUNGRY IN SEARCH OF FOOD,and those who often use THE ROBBERY to obtain them.COME NEGLI INSEDIAMENTI UMANI, CERTI GRUPPI HANNO UN LIMITE DI RISORSE DEL TERRITORIO DOVE OLTRE NON SI VA,E' QUINDI GIOCOFORZA ATTACCARE TERRITORI VICINI, PENA L'ESTINZIONE DEL GRUPPO. HOW HUMAN SETTLEMENTS IN, SOME GROUPS HAVE A LIMIT OF RESOURCES OVER THE AREAWHERE YOU SHOULD NOT, AND 'must therefore be ATTACK NEARBY TERRITORIES, PENALTY GROUP OF EXTINCTION.ORA, GLI ORGANISMI INIZIANO DOPO VARIE DIFFICOLTA' VITALI,A RAGGRUPPARSI PRIMA IN COLONIE, POI INIZIANO COMPLESSE STRUTTURE: SONO LE ALGHE VERDI, I FUNGHI. NOW, THE OTHER BODIES AFTER DIFFICULT START 'VITAL, to groupCOLONIES IN FIRST, THEN START OF COMPLEX STRUCTURES: ARE THE GREEN ALGAE, FUNGI. ALCUNE SI NUTRONO DI AVANZI MENTRE ALTRE guerreggiano PER CERCARE NUOVISPAZI VITALI WHILE SOME OTHER >>

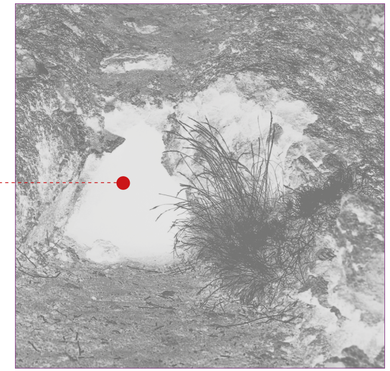




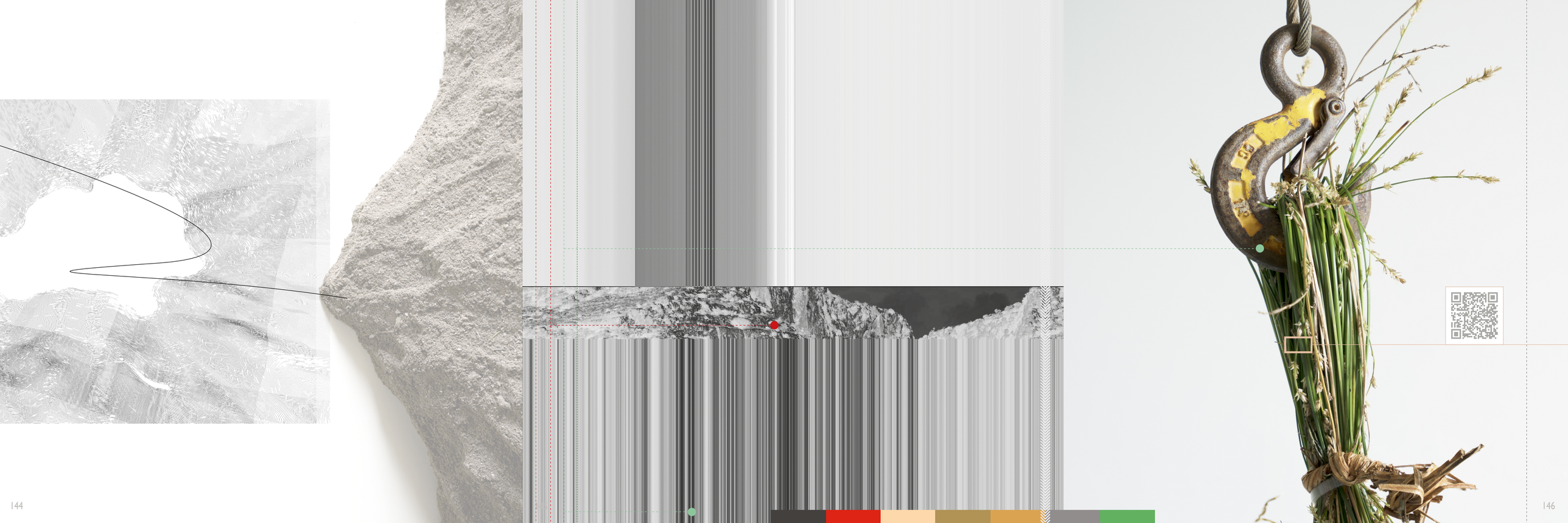






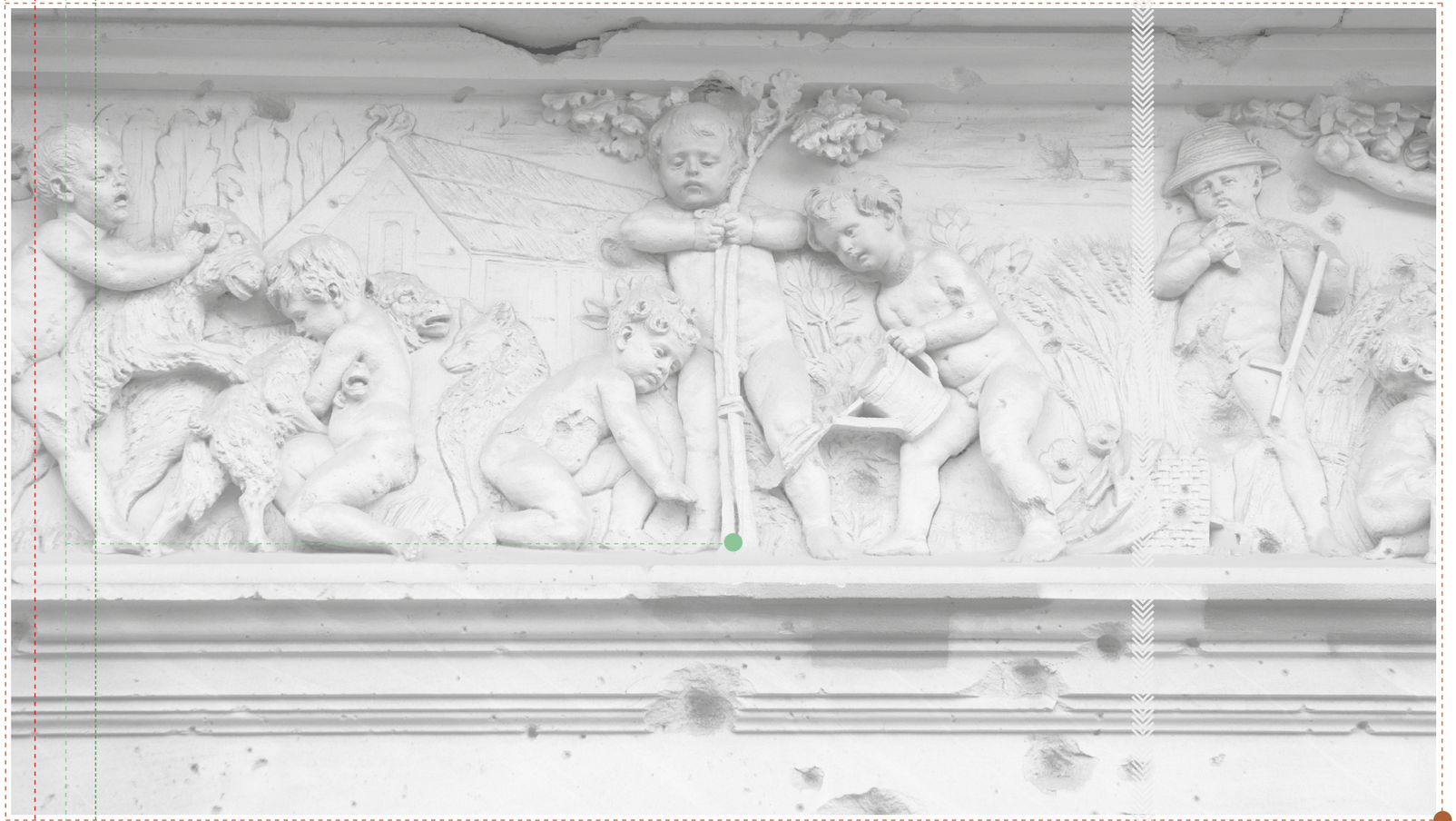


Dati RAW nativi: Sony ILCE 7RM2 | FE 13.35 mr
Lungh.foc. 31,0 mm. Esp.1/80 se
Dim.imm.5148 x 3448 | 300 Ppp
Data,23-01-2016 ore 17.01



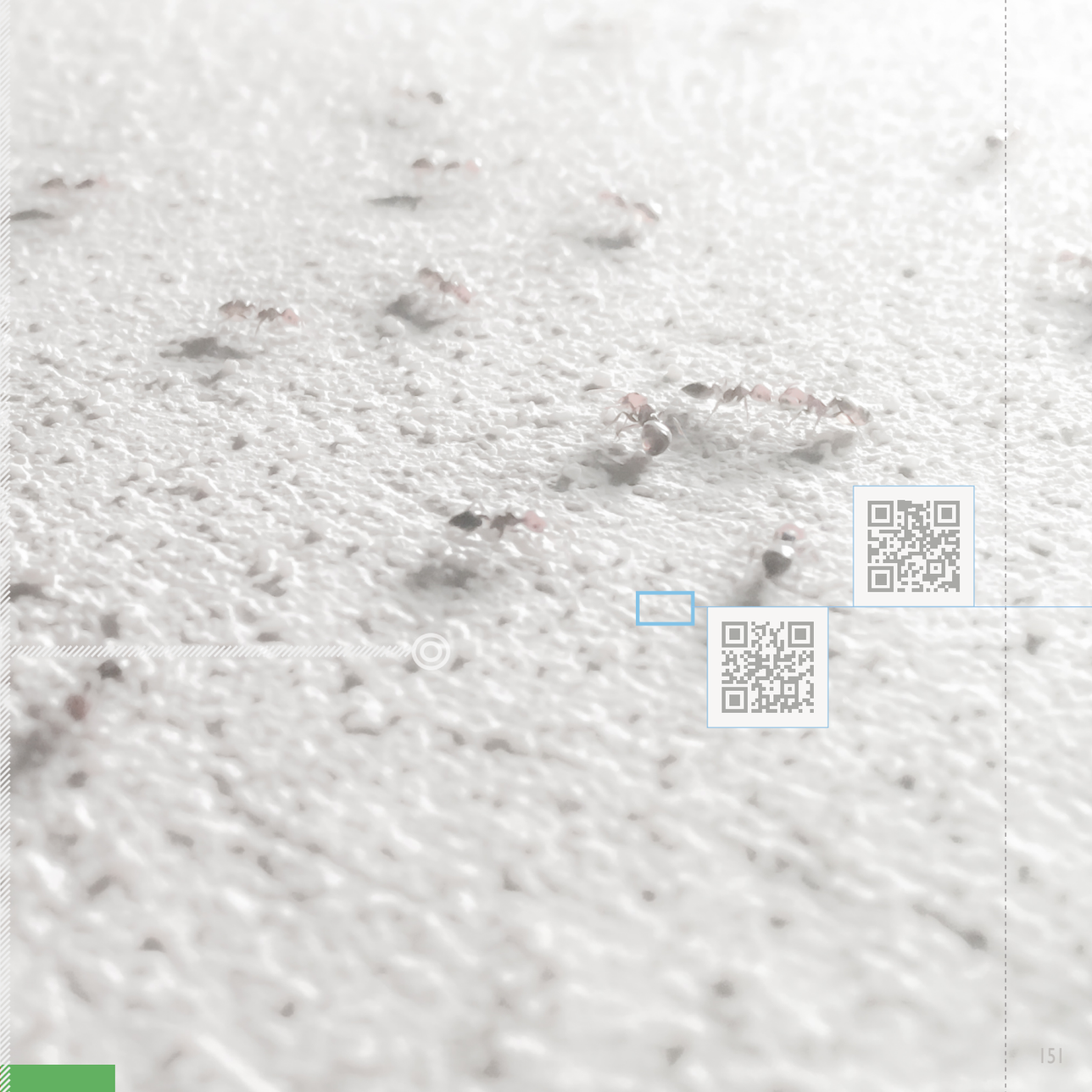
Capitolo X / Chapter X

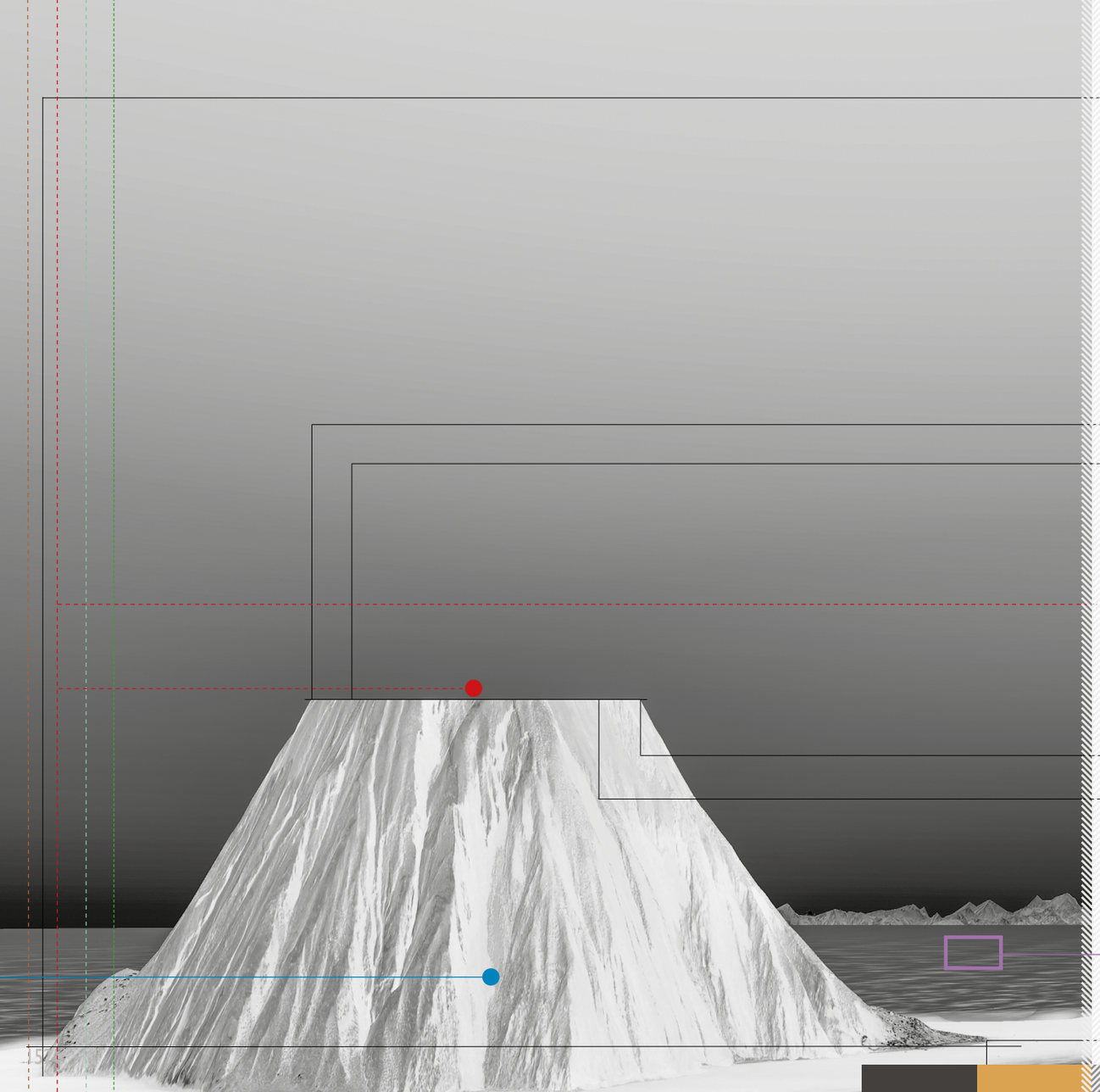
Pb. Corona di spine / Pb. Crown of thorns



SCRAP They feed on war SEARCH FOR new living space.IN QUESTO MONDO, OSTILE, CON POCHE RISORSE, ALCUNE CELLULE SI SONO UNITEPER FORMARE ORGANISMI PLURICELLULARI AUTONOMI (LE TALLOFIDE). IN THIS WORLD, HOSTILITY, WITH FEW RESOURCES, HAVE SOME CELLS TO FORM UNITED SELFmulticellular organisms (LE TALLOFIDE). COSI' RAGGRUPPATE INVADONO I MARI E ASSORBONO DA QUESRI RICCHE SOSTANZE NUTRITIVE. SO 'INVADE THE SEAS AND GROUPED TOABSORB NUTRIENTS QUESRI RICH.LASCIATO IL PERIODO ARCHEOZOICO, LENTAMENTE ENTRIAMO NEL PERIODO ALGONKIANO. LET THE PERIOD Archeozoic, SLOWLY DURING ALGONKIANOenter. LE POPOLAZIONI PLURICELLULARI (ANIMALI E ALGHE) ORA PROLIFERANO IN SIMBIOSI, MA SONO A BILANCIO CHIUSO. PEOPLE multicellularity (animals and algae)now proliferating in symbiosis, BUT IS A FINANCIAL CLOSE.NEL MONDO ANIMALE COMPAIONO I RADIOLARI, I PORIFERI, I BRANCHIOPODI, IN QUELLO VEGETALE LETALLOFICEE, MA CHE VANNO SEMPRE DI PIU' ADATTANDOSI, DIFFERENZIANDOSI PER NECESSITA' VITALI, QUINDI PER SOPRAVVIVERE DEVONO EVOLVERSI. The Radiolarians APPEARIN ANIMAL WORLD, The Porifera, the Branchiopoda, IS IN THE VEGETABLE TALLOFICEE BUT ALWAYS BE MORE 'MODIFICATIONS NECESSARY FOR DIFFERENTIATION' VITAL, SO TOSURVIVE must evolve. QUESTA EVOLUZIONE E' SOPRATTUTTO DI SELEZIONE. This evolution is' ESPECIALLY FOR SELECTION. CHI HA ALCUNE CARATTERISTICHE SOPRAVVIVE E SIMOLTIPLICA, CHI NE E' PRIVO SOCCOMBE E NON LASCIA DISCENDENTI. WHO HAS SOME FEATURES survives and multiplies, WHO IS 'AND DOES NOT LEAVE WITHOUT succumbsDESCENDANTS.LA SIMBIOSI DI QUESTA FLORA E FAUNA E' ORMAI A CICLO CHIUSO, ANIMALI E ALGHE FRATERNIZZANO; LA VITA COSI' DIVENTA PIU' FACILE, MA LA CONTINUAMOLTIPLICAZIONE SENZA ESTINZIONI ACCIDENTALI LI PORTA AL COLLASSO, MANCANO INFATTI I PREDATORI ! THE SYMBIOSIS OF THE FLORA AND FAUNA AND 'NOW CLOSED, ALGAEAND ANIMALS fraternized LIFE AS' BECOMES MOST 'EASY, BUT WITHOUT THE CONTINUED MULTIPLICATION accidental extinction led to the collapse THEM, THERE IS THERAIDERS!SONO LE POPOLAZIONI DI INVERTEBRATI, ECHINODERMI, ASTEROIDI (STELLE M.) OLOTURIE, ECHINOIDI (RICCI) CISTIDATI, CRONOIDI, ATTINIE, ARACNIDI, RADIOLARI;TUTTI SENZA SCHELETRI ARE PEOPLE OF INVERTEBRATES, echinoderms, ASTEROIDS (M. STARS) CUCUMBERS, ECHINOIDI (RICCI) cyst, CRONOIDI, sea anemones, Arachnids,Radiolarians, WITHOUT ALL SKELETONS.QUESTA PROLIFERAZIONE FA MANCARE ALIMENTI, ED ECCO CHE ALCUNI CERCANO ALLA HITLER spazi vitali, INVADONO, SOTTOMETTONO ESACCHEGGIANO CON ARMI LETALI ALTRI TERRITORI, CHE A LORO VOLTA SI DIFENDONO CON ALTRE ARMI, DI OGNI GENERE MISS THIS PROLIFERATION IS FOOD, AND HERE'S LOOKINGAT SOME THAT HITLER living space, invade, subdue and SACKED WITH LETHAL WEAPONS OTHER TERRITORIES THAT YOU DEFEND THEMSELVES WITH OTHER WEAPONS OF ANYKIND.USANO CORAZZE PER DIFENDERSI, SPADE PER ATTACCARE, INVENTANO ARMI CHIMICHE, USANO LA MIMETIZZAZIONE, SPRUZZANO ACIDI, VELENI, SOSTANZE NERE, MITRAGLIANO,DANNO SCOSSE ELETTRICHE (i carri armati e gli aerei li troveremo pi avanti!) USE armor to defend themselves, SWORDS FOR ATTACK, invented CHEMICALWARFARE, USING THE CAMOUFLAGE, >>



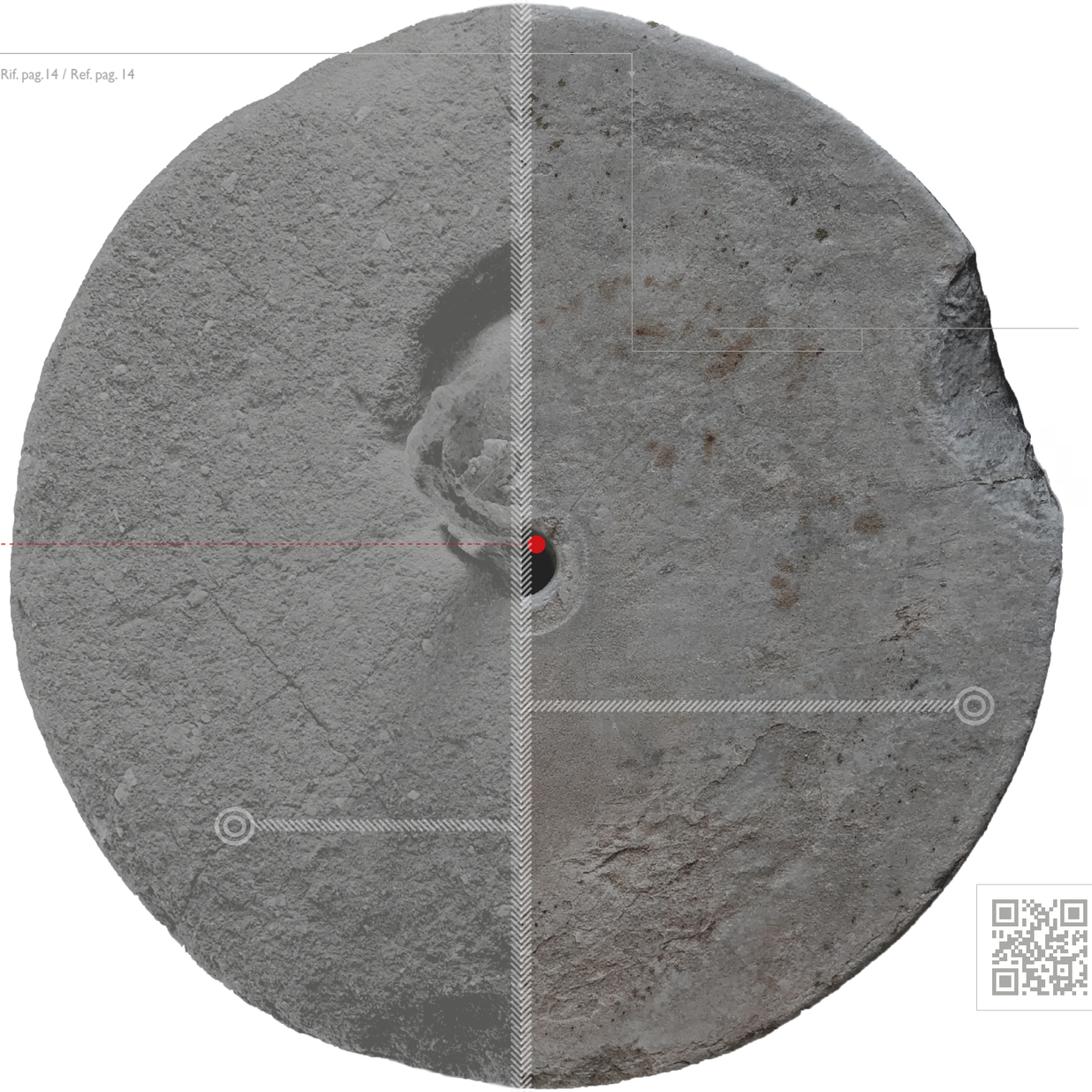




527 m s.l.m. ⇄ 538 m s.l.m. *
Sfere, piombo, pelle e solchi da giardino.
Al centro, preciso, speculare, lentamente ordinato / un gesto ripetuto, quasi assente in un luogo inerte, meccanico, dove la luce artificiale sospende lo scorrere del tempo. Fredde tonalità di rosso, giallo e nero / altrove, segni paralleli, 5 x 7, venti centimetri sotto, minima pendenza sul lato destro, ogni quaranta un foro di cinque, ottantasette colpi nel terreno / pelle, estensione superficiale, sottotraccia / sepolto, estratto, riempito d'acqua, melma grigia, rosso lavico, passato da parte a parte, sanato ricresce, dispensa frutti / sotto di se, ME adagiato, doppio, una parte sopra, il resto sotto / con disinvolta indifferenza maneggia i cilindri di ottone, un suono metallico, ritmato, senza errori per la quantità esatta dei granelli di polvere nera filtrata e dispensata con precisione nella cavità, quattro gr. | Pietre circolari, sementi, sabbia, cenere e pigmenti organici, insetti in fila indiana, limiti territoriali. Una strana mescolanza alchemica, deposta nella terra viva, genitrice. Tutto questo in assonanza visiva e l'errare umano.

* Quota di stesura, 15.08.2019

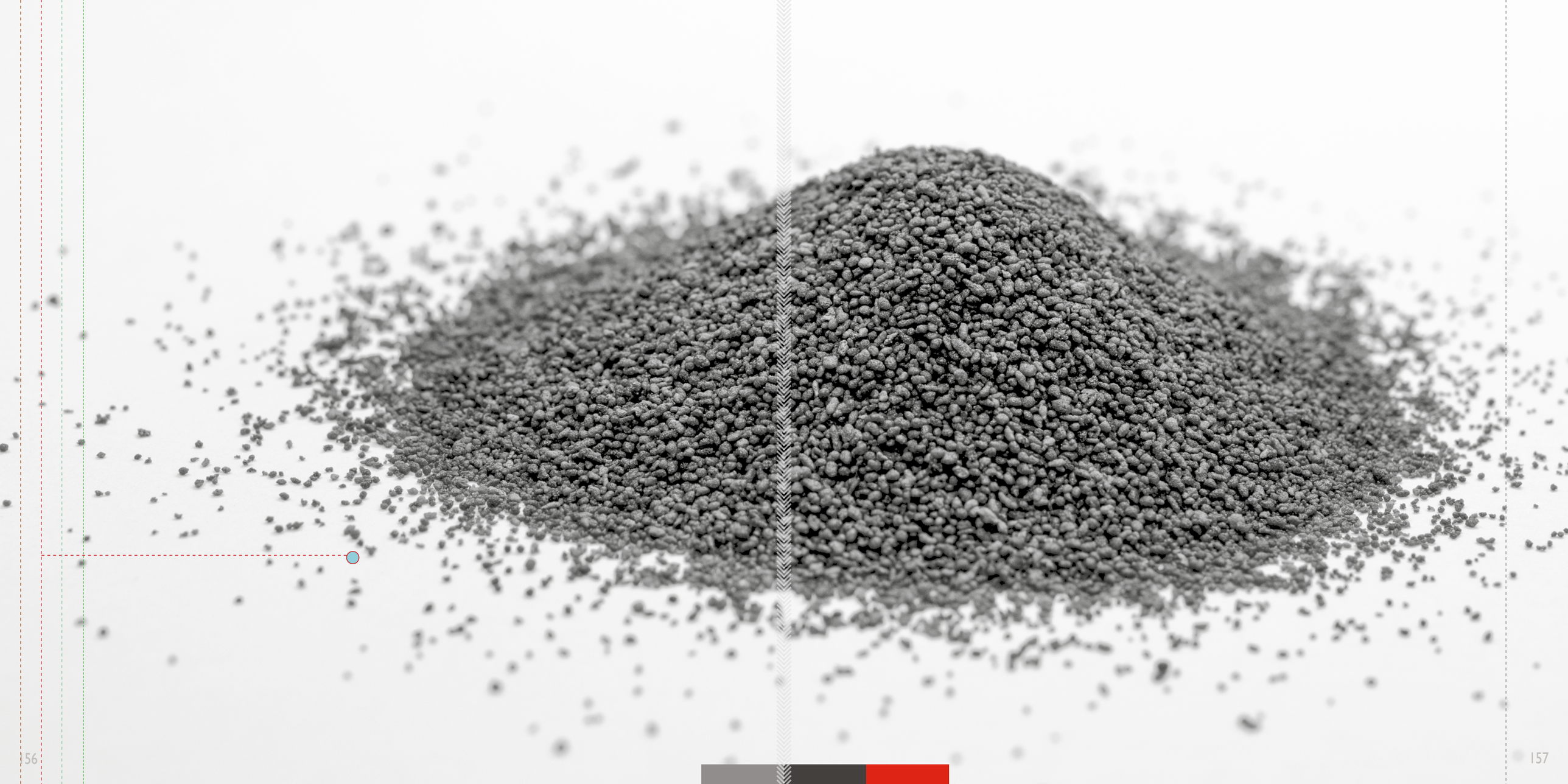
Rif. pag.14 / Ref. pag. 14



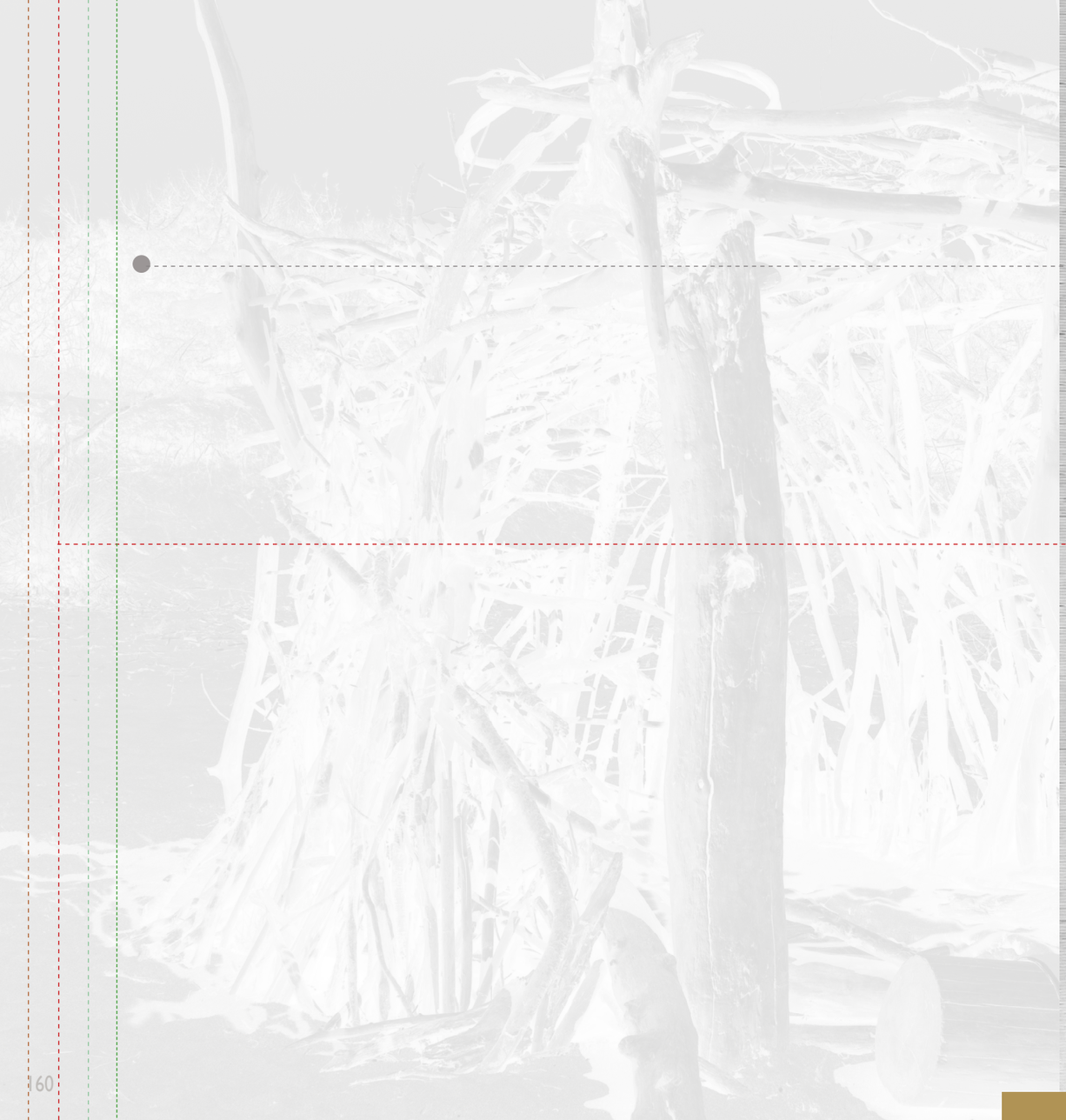
Spray acids, poisons, substances BLACK, machine guns, DAMAGE SHOCK (the tanks and air we'll find them later!)ECCO APPARIREGLI ESOSCHELETRI (SONO ROBUSTI CARRI ARMATI), POI I TENTACOLARI PER IL CORPO A CORPO, ALTRI HANNO IL RADAR SONICO, ALTRI APPARATI ELETTROMAGNETICI, ALTRI IFARI, ALCUNI L'ELETTRICITA' CHE SERVE LORO DARE UNA SCARICA AGLI ASSALITORI.THIS IS THE SHOW exoskeleton (ARE STRONG BATTLE TANKS), THEN FOR THE sprawlingmelee HAVE OTHER SONIC THE RADAR, OTHER ELECTROMAGNETIC DEVICES, LIGHT THE OTHER, SOME OF ELECTRICITY The 'YOU NEED TO GIVE THEM A DOWNLOAD the attackers.ALCUNI PESCI, MEDUSE E CEFALOPODI PER SFUGGIRE AI PREDATORI, I LORO ARTISTI INVENTANO IL NUOTO A REAZIONE, CON LA TECNICA DELL' IDROGETTO; ALTRIANCORA CREANO PINNE AD elica, a sbattimento, oa voga. SOME FISH AND JELLYFISH CEPHALOPODS to escape predators, THEIR ARTISTS INVENTED THE REACTION TO SWIMWITH THE TECHNIQUE OF 'JET, STILL OTHER TO CREATE FINS helix, splash, or fashionable. (che ingegneri !) (Which engineers!) ECCO QUINDI NELLA CRISI, ANCORAUN'ALTRA SELEZIONE: NELLA LOTTA SOPRAVVIVE CHI SI E' EVOLUTO, CHI POSSIEDE E HA USATO NUOVE ARMI PER DIFENDERSI O ATTACCARE (bravi quei veggenti artistiinterni che ora sono rivalutati nel loro lavoro) SO HERE'S THE CRISIS YET ANOTHER SELECTION: SURVIVE IN THE FIGHT ABOUT IT 'EVOLVED, WHO OWNS AND HAS NEWWEAPONS USED TO ATTACK OR DEFEND (those seers good artists who are now internal re-evaluated in their work)I SOPRAVVISSUTI INFATTI, ORA HANNO CORAZZE,GUSCI, CROSTE; PERFINO LE PIANTE SI COSTRUISCONO UN TRONCO QUASI SILICEO E DAL TALLO APPAIONO LE PRIME RADICI, CHE ORA SONO NASCOSTE NEL TERRENO, QUINDI MENOVULNERABILI. SURVIVORS IN FACT, HAVE NOW Corazza, SHELLS, crust, EVEN BUILD A BODY PLANTS ARE ALMOST Silica with thallium ROOTS ARE THE FIRST, THAT IS HIDDENIN THE LAND NOW, THEREFORE LESS VULNERABLE.MA PROPRIO PERCHE' ORA SONO TUTTI PROTETTI, PARADOSSALMENTE LA POPOLAZIONE NON ESSENDO DECIMATA DA ATTACCHI E GUERRE AUMENTA IN MODO VERTIGINOSO, LE RISORSE NON BASTANO PI, E SI VERIFICA ANCORA UN COLLASSO; LA PROSPETTIVA E' L'ESTINZIONE. But just because 'NOW ALLARE PROTECTED, paradoxically POPULATION SINCE THE TENTH TO ATTACKS large increase in E WARS, THE RESOURCE MOST ARE NOT ENOUGH, AND ANOTHER COLLAPSE OCCURS,THE PERSPECTIVE AND' EXTINCTION.QUESTO PROLIFERARE DELLE ARMI DI ATTACCO E DI DIFESA AVEVA CREATO IL RECIPROCO STALLO. THIS proliferation WEAPON OF ATTACKAND DEFENCE HAD CREATED THE MUTUAL STALL. MA ORA NELLA NECESSITA' , SALTANO TUTTI I TRATTATI DI PACE DEGLI SCORSI 110 MILIONI DI anni, ED E' GUERRA TOTALE.BUT NOW IN NEED ', Skip all the peace treaty of the past 110 million years, AND' TOTAL WAR.E' QUASI ESTINZIONE; LE NUMEROSE VITTIME FORMANO CON I LORO GUSCIENORMI CUMULI DI QUESTI INVERTEBRATI, UNA ENORME ECATOMBE, COLLINE INTERE. And 'near extinction; THE MANY VICTIMS ARE WITH THEIR SHELLS huge pile of theseinvertebrates, a huge massacre, hill completely. ED E' ANCORA SELEZIONE, DOVE SOPRAVVIVONO I POCHI, I PIU' ARMATI, I PIU' FORTI EI PIU' FURBI. AND 'stillselected, where they survive THE FEW, THE MOST' TANKS, THE MOST 'STRONGER AND MORE' smart.HA INIZIO L' ERA PALEOZOICA O PRIMARIA CHE >>

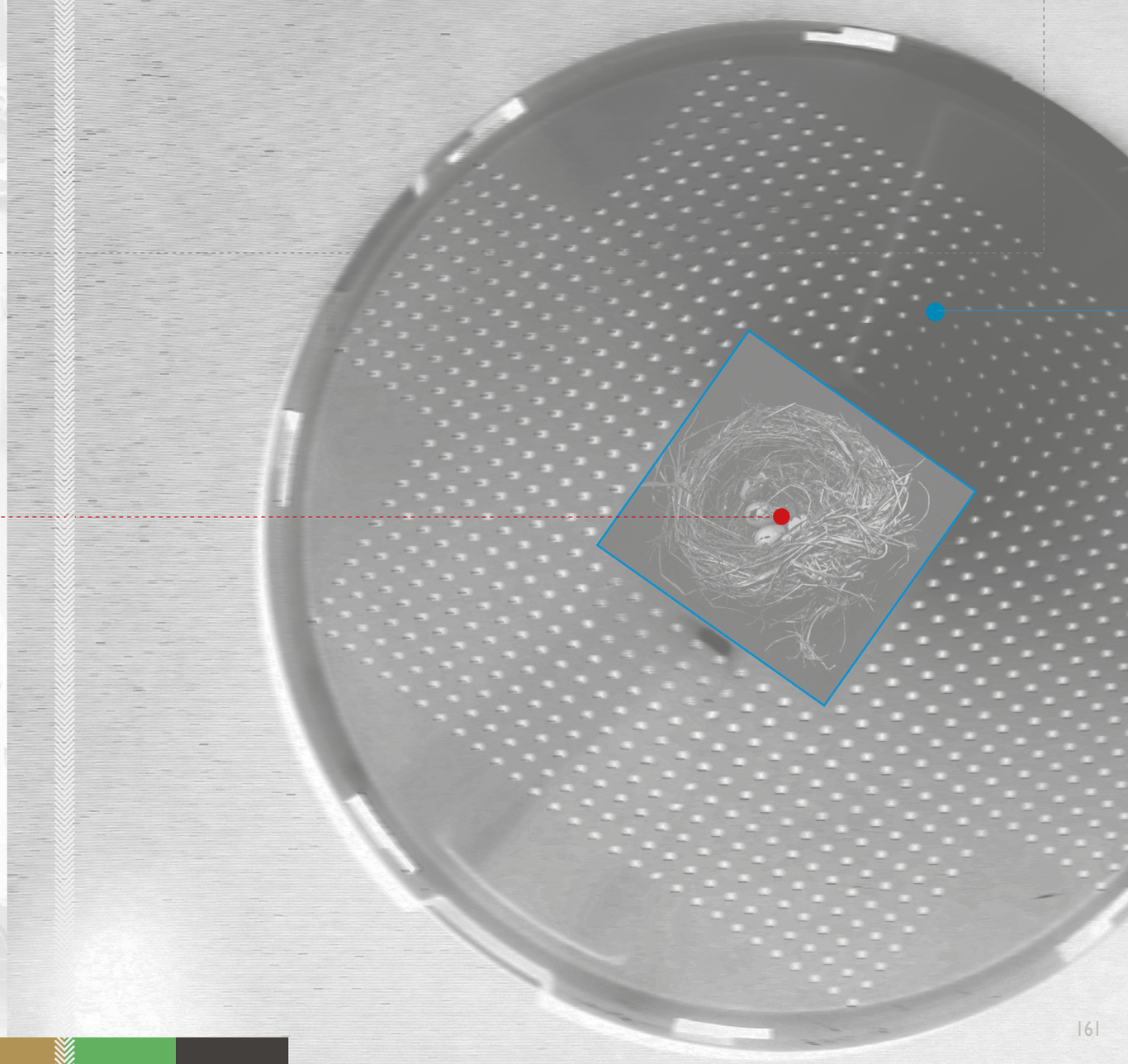
1729 feet above s.l. ⇄ 1765,09 feet above s.l. *
Spheres, lead, leather and garden furrows.
At the center, precise, specular, slowly ordered / a repeated gesture, almost absent in an inert, mechanical place, where artificial light suspends the passage of time. Cold shades of red, yellow and black / elsewhere, parallel signs, 5 x 7, twenty centimeters below, minimum slope on the right side, every forty a hole of five, eighty-seven strokes in the ground / skin, surface extension, concealed / buried, extracted , filled with water, gray slime, red lava, passed from side to side, healed grows again, pantry fruit / under of itself, ME lying down, double, a part above, the rest under / with uninhibited indifference handles the brass cylinders, a metallic sound, rhythmic, without errors for the exact quantity of grains of black powder filtered and dispensed with precision in the cavity, four gr. | Circular stones, seeds, sand, ash and organic pigments, insects in a single line, territorial limits. A strange alchemic mixture, placed in the living earth, parent. All this in visual assonance and human error.

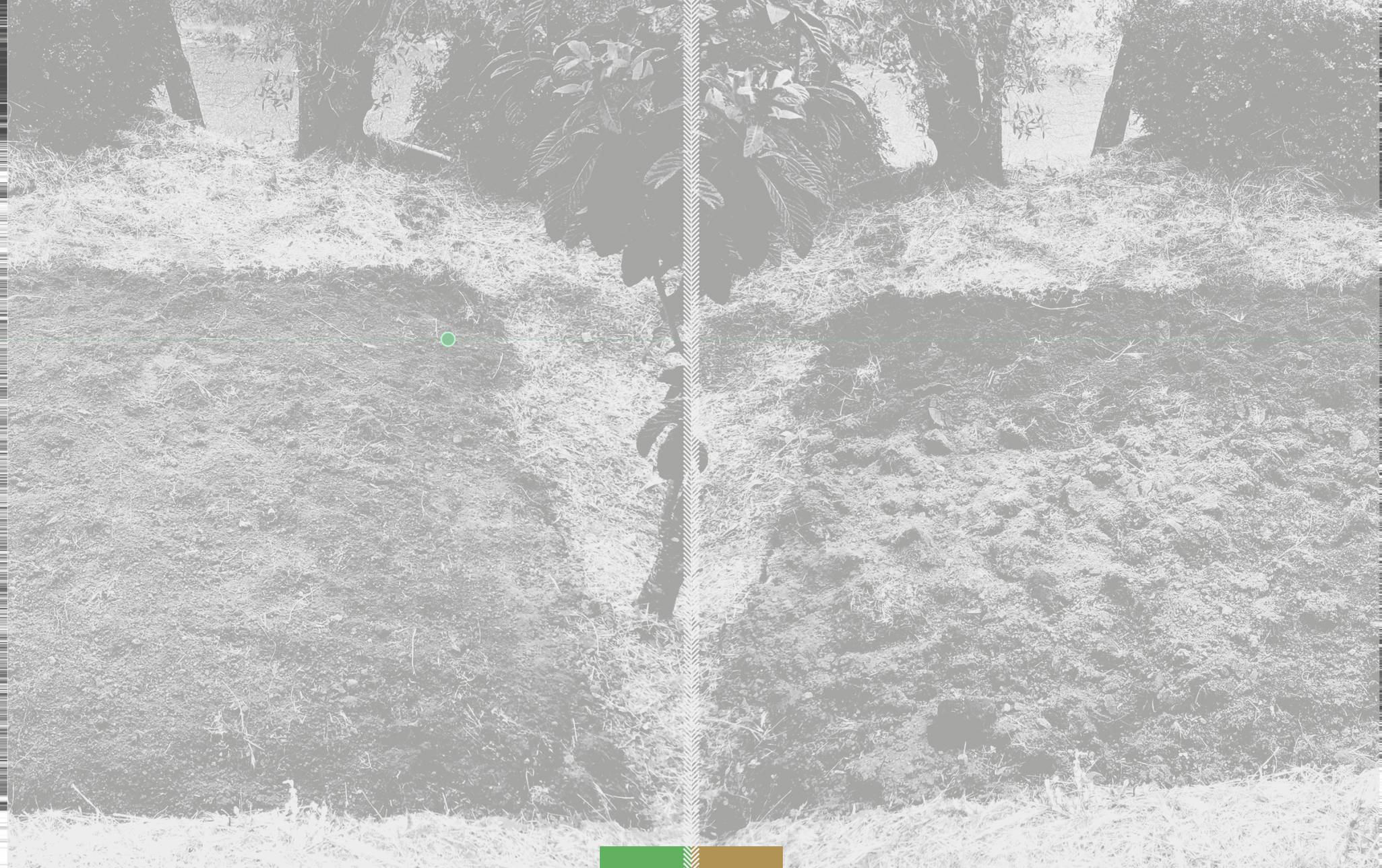
* Drafting amount, 08/15/2010



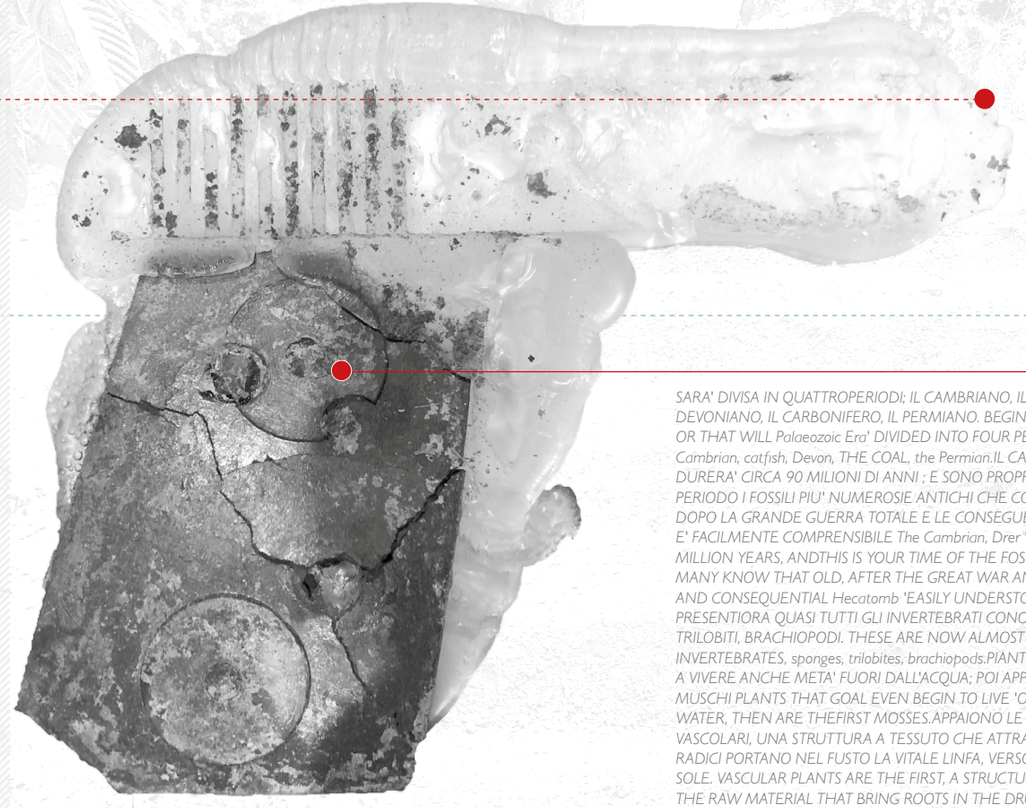
Sottosopra_Reverso / Upside down_Reverso



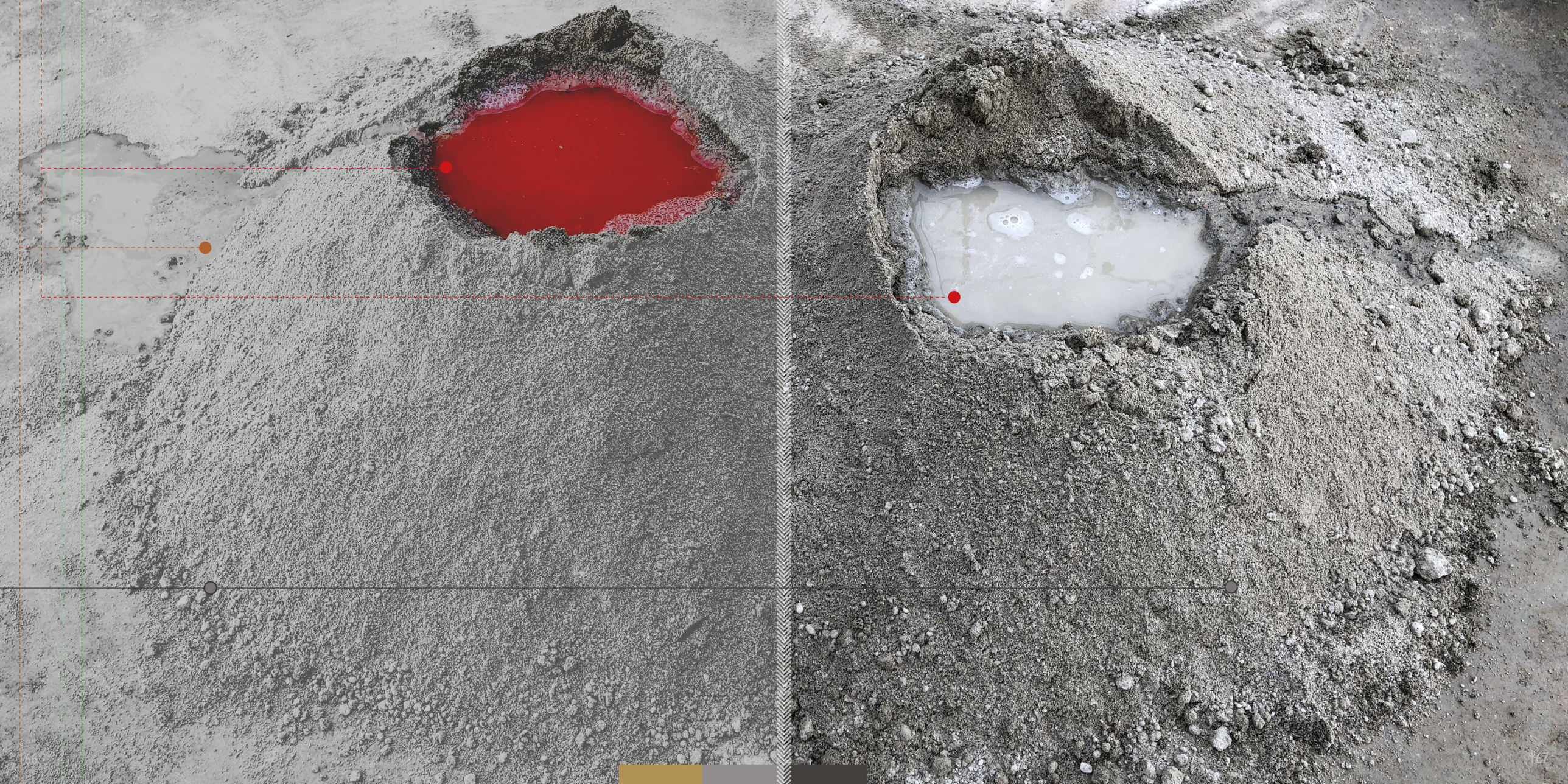








SARA' DIVISA IN QUATTROPERIODI; IL CAMBRIANO, IL SILURIANO, IL DEVONIANO, IL CARBONIFERO, IL PERMIANO. BEGINS THE 'PRIMARY OR THAT WILL Palaeozoic Era' DIVIDED INTO FOUR PERIODS,the Cambrian, catfish, Devon, THE COAL, the Permian.IL CAMBRIANO, DURERA' CIRCA 90 MILIONI DI ANNI ; E SONO PROPRIO DI QUESTO PERIODO I FOSSILI PIU' NUMEROSIE ANTICHI CHE CONOSCIAMO; DOPO LA GRANDE GUERRA TOTALE E LE CONSEGUENTI ECATOMBI E' FACILMENTE COMPRENSIBILE The Cambrian, Drer 'ABOUT 90 MILLION YEARS, ANDTHIS IS YOUR TIME OF THE FOSSILS MORE' AND MANY KNOW THAT OLD, AFTER THE GREAT WAR AND THE TOTAL AND CONSEQUENTIAL Hecatomb 'EASILY UNDERSTOOD.SONO PRESENTIORA QUASI TUTTI GLI INVERTEBRATI CONOSCIUTI, SPUGNE, TRILOBITI, BRACHIOPODI. THESE ARE NOW ALMOST ALL KNOWN INVERTEBRATES, sponges, trilobites, brachiopods.PIANTE, CHE INIZIANO A VIVERE ANCHE META' FUORI DALL'ACQUA; POI APPAIONO I PRIMI MUSCHI PLANTS THAT GOAL EVEN BEGIN TO LIVE 'OUT OF THE WATER, THEN ARE THEFIRST MOSSES.APPAIONO LE PRIME PIANTE VASCOLARI, UNA STRUTTURA A TESSUTO CHE ATTRAVERSO LE PRIME RADICI PORTANO NEL FUSTO LA VITALE LINFA, VERSO L'ALTO, VERSOIL SOLE. VASCULAR PLANTS ARE THE FIRST, A STRUCTURE THROUGH THE RAW MATERIAL THAT BRING ROOTS IN THE DRUM LIFE LINFA, UPWARD, TOWARD THE SUN. UN MATRIMONIOCHIMICO QUESTO ORA VITALE PER LE PIANTE.! CHEMICAL WEDDING NOW THIS VITAL FOR PLANTS.NEI VEGETALI ORA NASCONO LE POEREFITALI; SI ALZANO SEMPRE DI PIU' VERSOIL CIELO, HANNO SOLO TRONCO E UN PICCOLO RAMO PER CATTURARE MEGLIO LA LUCE-(poi i soliti ingegneri fabbricano piu' rami, che permettono di catturaremaggiore luce) BORN IN THE PLANT NOW POEREFITALI; IS ALWAYS RAISE MORE 'TO HEAVEN, AND BODY HAVE ONLY A SMALL BRANCH TO CAPTURE THE BEST LIGHT-(then the >>



0,1 m s.l.m. [*Disciplina del fare Arte (piccola guida comportamentale per artisti / docenti, norme e divieti).*] *

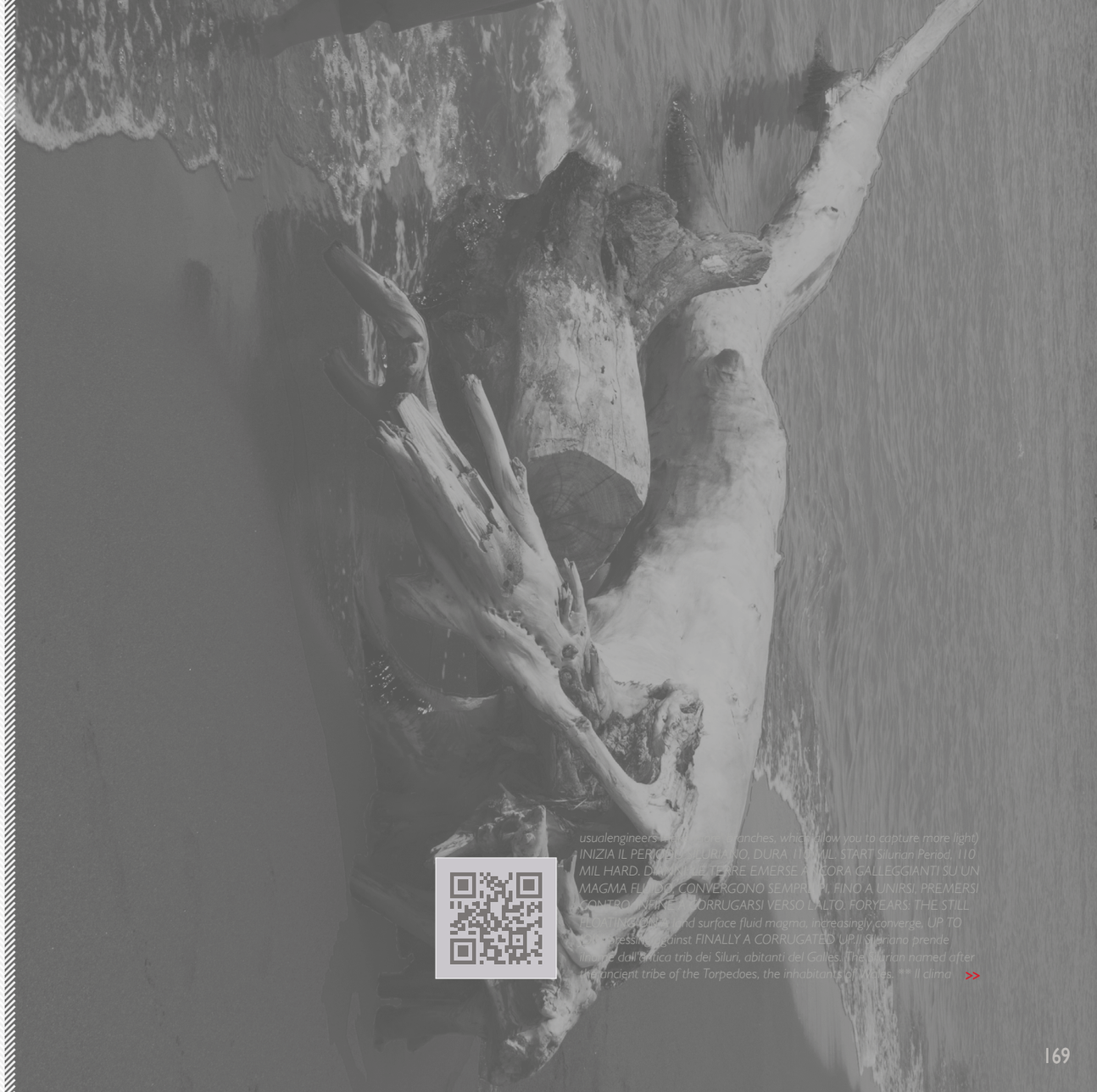
Ogni artista, fin dal primo momento in cui si definisce intimamente come tale, o ancor prima che altri gli attribuiscono la militanza in quel ruolo, **ha lo strettissimo dovere** di non abusare di quella privilegiata (per pochi) o difficile (per molti) condizione umana e professionale.
L'artista ha il dovere di non eccedere con gli stati di grazia creativa (i cosiddetti momenti di ispirazione incontrollata) nei quali si convince che il mondo ruoti intorno alla sua persona, ne tantomeno rifugiarsi in una rigorosa spirituale disperazione (sindrome dell'asceta) per raggiungere una maggiore qualità espressiva, tramite rinunce o mortificazioni della carne.
Per coloro che svolgono anche la professione di docente è obbligatorio seguire alcune norme di comportamento da osservarsi all'interno degli edifici scolastici o i luoghi di formazione e cultura, e altresì fondamentale il rispetto di alcune regole di contegno e di buon gusto da tenersi al di fuori del proprio studio/laboratorio e/o abitazione.
All'interno dei plessi è obbligatoria la rigorosa osservanza delle seguenti disposizioni e divieti:

- **Divieto di sputare** nei porticati, nei corridoi, nelle aule ecc. *Usare le sputacchiere.*
- **Divieto di gettare per terra**, ovunque o dalle finestre o dalle trombe delle scale, carta, pezzi di pane, scorze di frutta, stracci o qualunque altro rifiuto, anche se di piccole dimensioni. *Servirsi dei cestini.*
- **Divieto di gettare nei gabinetti o nei lavandini**, stracci, rifiuti, avanzi di rancio, pezzi di pane, scorze di frutta, lamette usate di rasoio, involucri o tubetti usati di dentifricio od altri oggetti estranei. *Servirsi dei cestini.* Dopo l'uso dei gabinetti adoperare pezzi di carta di dimensioni adatte e mai fogli intieri o mezzi fogli di giornali o stampati che provocano facili otturazioni dei tubi di scarico. Tirare sempre la maniglia di scarico dell'acqua per lasciare i gabinetti in condizioni di pulizia e d'igene. Dopo l'uso del lavandino *chiudere sempre i rubinetti* senza però forzarli eccesivamente.
- **E' fatto divieto di molestare** con gesti, parole, motteggi, persone e particolarmente domestiche delle abitazioni prospicenti ai luoghi e/o le situazioni sopraindicate.
- **Divieto di imbrattare** i muri interni ed esterni, con segni >>

0,328084 feet above s.l. [*Discipline of makig Art (small behavioral guide for artists / teachers, norms and prohibitions).*] *

Every artist, from the first moment he is intimately defined as such, or even before others attribute militancy to him in that role, **has the very strict duty** of not abusing the privileged (for a few) or difficult (for many) human condition and professional.
The artist has the duty not to exceed with the states of creative grace (the so-called moments of uncontrolled inspiration) in which he is convinced that the world revolves around his person, nor does he take refuge in a rigorous spiritual desperation (ascetic syndrome) to achieve greater expressive quality, through renunciation or mortification of the flesh.
For those who also work as teachers, it is mandatory to follow certain rules of conduct to be observed in school buildings or places of education and culture, and also the respect of certain rules of conduct and good taste to be kept outside of your own studio / laboratory and / or home.
Strict compliance with the following provisions and prohibitions is mandatory within the complexes:

- **Prohibition to spit** in the arcades, in the corridors, in the classrooms etc. *Use spittoons.*
- **Prohibition of throwing on the ground**, anywhere or from the windows o from the stairwells, paper, pieces of bread, peel of fruit, rags or any other waste, even if by small size. *Use baskets.*
- **Prohibition of throwing in toilets or sinks,** rags, waste, leftover rations, pieces of bread, fruit peel, used razor blades, casings or used tubes of toothpaste or other foreign objects. *Use baskets.* After using the toilets, use pieces of paper from suitable dimensions and never whole sheets or half sheets of newspapers or printed matter that cause easy filling of the exhaust pipes. Always pull the drain handle water to leave the toilets in clean condition e of hygiene. Always close the doors after *using the sink taps* without forcing them too much.
- **It is forbidden to harass** with gestures, words, jokes, people and particularly domestic dwellers facing the places and / or the situations indicated above.
- **Prohibition of dirtying** the interior and exterior walls, >>



usualengineers [illegible] branches, which allow you to capture more light)
*INIZIA IL PERIODO SILURIANO, DURA 110 MIL. START Silurian Period, 110 MIL HARD. [illegible] TERRE EMERSE ANCORA GALLEGGIANTI SU UN MAGMA FLUIDO, CONVERGONO SEMPRE DI, FINO A UNIRSI. PREMERSI CONTRO [illegible] CORRUGARSI VERSO L'ALTO. FORYEARS. THE STILL [illegible] and surface fluid magma increasingly converge. UP TO [illegible] against FINALLY A CORRUGATED UP.Il Siluriano prende [illegible] dall'antica trib dei Siluri, abitanti del Galles. The Silurian named after the ancient tribe of the Torpedoes, the inhabitants of Wales. ** Il clima* >>

o figure a lapis, matite colorate, o in qualunque altro modo, e di apportare graffiature o incidere nomi sui banchi, tavoli ecc.
- **Divieto di portare il basco** o altri indumenti solitamente usati dagli artisti del XIX secolo.
La disciplina da tenere all'esterno degli edifici e più in generale il comportamento nei luoghi pubblici, sono imposte dalle seguenti norme di presidio:
- **Il distintivo di riconoscimento (badge),** deve essere custodito tra i documenti personali ed esibito ai superiori ogni volta che vi viene richiesto, *ricordandovi di salutarli tempestivamente.*
- **Non dimenticate di salire sul tram dalle porte posteriori**, di scendere dalla parte anteriore, e di non salire o scendere in corsa. Tutti sono tenuti, senza nessuna eccezione, al pagamento del prezzo del biglietto.
- Siate sempre **dignitosi, corretti, riservati:** ricordatevi che il prestigio dell'Istituzione dipende dal comportamento di ognuno di voi e che esso sarà tanto più alto quanto più voi, con le vostre azioni, saprete accrescerlo.
- **Fissate bene** nella vostra mente e nel vostro cuore i seguenti principi fondamentali che debbono essere rigorosamente osservati da tutti coloro che si onorano di far parte del mondo dell'arte:
- dirittura morale assoluta;
- incondizionato attaccamento al dovere;
- rispetto massimo delle discipline;
- imparzialità nei confronti dei partiti e delle ideologie politiche;
- assoluta e incondizionata obbedienza alle leggi dell'onore e del dovere.

with pencil marks or figures, colored pencils, or whatever other way, and to make scratches or engrave names on desks, tables, etc.
- **It is forbidden to carry** a beret or other clothing usually used by 19th century artists.
The discipline to keep outside of buildings and more general behavior in public places, are imposed by the following garrison regulations:
- **The identification badge (badge)** must be guarded between personal documents and exhibited to higher every time you are asked, *remembering to greet them promptly.*
- **Don't forget to get on the tram from the doors posterior**, to descend from the front, and not going up or down in the race. All are kept, without no exceptions to the payment of the ticket price.
- Always be **dignified, correct, reserved**: remember that the prestige of the institution depends on behavior of each of you and that it will be as much higher as the more you, with your actions, will know how to increase it.
- **Fix well** in your mind and in your heart i following fundamental principles that must be strictly observed by all those who honor themselves to be part of the art world:
- absolute moral integrity;
- unconditional attachment to duty;
- maximum respect for the disciplines;
- impartiality towards parties and ideologies policies;
- absolute and unconditional obedience to the laws of honor and duty;

* ***Disciplina del fare Arte*** è una sincera (forse ingenua) riflessione sul ruolo dell'artista dentro/fuori i luoghi di cultura e di formazione artistica. La guida è una piccola parodia farsesca sul **sistema dell'arte** e sull'ambigua, molto spesso mistificata interpretazione, degli addetti ai lavori. Il testo è una riscrittura libera del manuale " ALCUNE NORME DI BUON CONTEGNO DA OSSERVARSI IN CASERMA E FUORI , LEGIONE ALLIEVI della GUARDIA DI FINANZA", (metà anni 50), ritrovato nel mese di agosto 2019 tra le cose di mio padre.

* ***Discipline of making Art*** is a sincere (perhaps naive) reflection on the artist's role in / out of places of culture and artistic education. The guide is a small farcical parody on **the art system** and on the ambiguous, very often mystified interpretation of the experts. The text is a free rewrite of the manual "SOME GOOD CONVENTION RULES TO BE OBSERVED IN CASERMA AND OUTSIDE, LEGI PUPILS of the GUARDIA DI FINANZA", (mid 50s), found in August 2019 among my father's things.

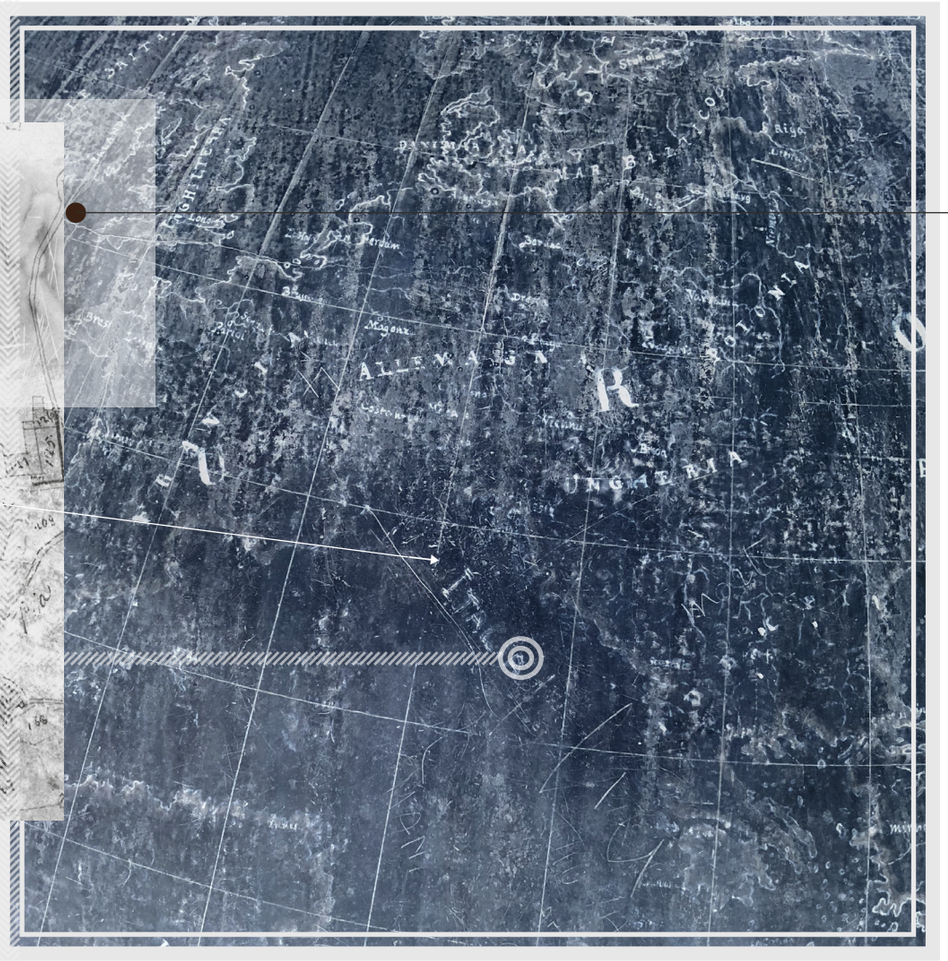
*fupi caldo rispetto al periodo precedente. The climate was warmer than the previous period. Si formarono vasti mari epicontinentali poco profondi chefavorirono l'invasione delle terre emerse da parte di minute piante unicellulari, per cui si ebbero i primi vegetali terrestri. Formed extensive shallow shelfseas that favored the invasion of land by minute unicellular plants, for which there were the first plants on land. ** Fossili caratteristici: specia in this period.>>*

STAR
MILANO
Via Palestrina 33
POLVERE SENZA FUMO
STAR
PER TIRO E PER CACCIA

Capitolo XII / Chapter XII

Lascito finale / Final legacy


Lugnano
Virie
La Lama
Virie
di sotto


ALLEMAGNA
UNGHERIA





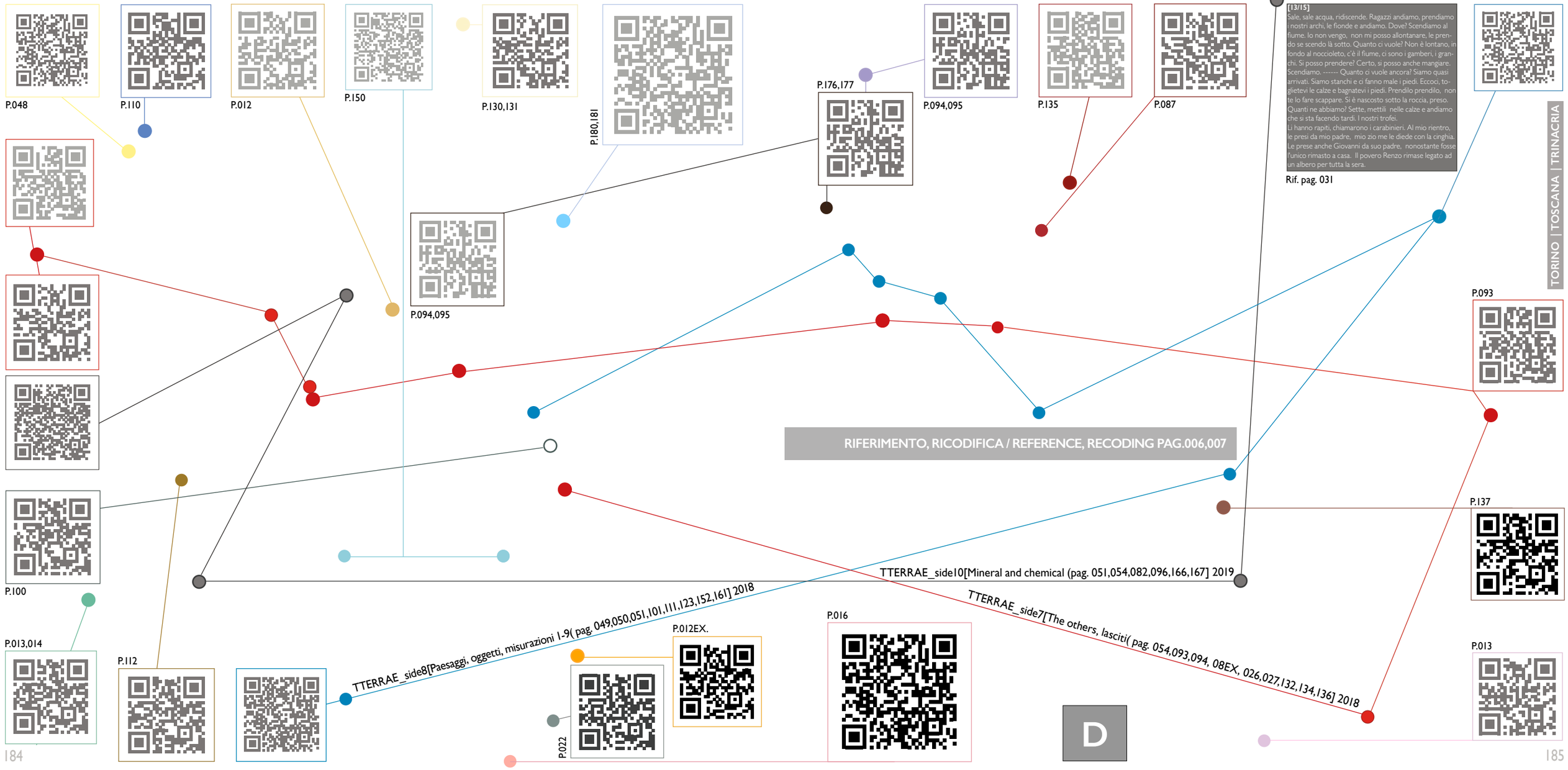
TORINO ⇄ TOSCANA ⇄ TRINACRIA

Nel vortice altamente liquido del vivere, dell'abitare, disperso. Cenere, polvere, passo al setaccio ogni residuo minerale, ad ogni traccia organica corrisponde una tonalità di grigio (occhio sinistro), grigio/giallo (occhio destro). Polvere, sabbia, Terra rossa, acqua rigorosamente infetta, pietra, ombra, foro.
Qualunque gesto, timbro di voce o profumo d'erba, non supera l'odore di piscio e la sensazione di averlo nel naso ancora a distanza di ore. Un senso affinato è una miglioria non da poco, mi permette di muovermi in anticipo quando il vento gelido da nord trasporta la resina dei pini, altrimenti rimango in attesa e osservo il fumo bianco spinto dal libeccio verso la balenaia. Risalgo, riesco ad estendere il braccio in direzione della Gorgona. Annuso l'aria a quota 313 m.s.l.m. ma del mare di prossimità, sento, solo di rado, il sapore. L'arsura estiva, quello che rimane attaccato alle scarpe, poca cosa. La direzione giusta? La misura esatta? L'altezza ideale? Una pratica inevasa, quasi fallimentare, della quale vado, alcune volte, sinceramente fiero.

TURIN ⇄ TUSCANY ⇄ TRINACRIA

In the highly liquid vortex of living, inhabiting, dispersed. Ash, dust, sieve every mineral residue, each organic trace corresponds to a shade of gray (left eye), gray / yellow (right eye). Powder, sand, red earth, water strictly infected, stone, shadow, hole.
Any gesture, tone of voice or scent of grass, does not overcome the smell of piss and the sensation of having it in the nose even after hours. A refined sense is an improvement not just, it allows me to move in advance when the icy wind from the north transports the resin of the pines, otherwise I remain waiting and I observe the white smoke pushed by the libeccio towards the whale. I go back up, I can extend my arm in the direction of the Gorgona. I sniff the air at 1026,9 feet above s.l. but of the sea of proximity, I only rarely feel the taste. The summer heat, what remains attached to the shoes, little thing. The right direction? The exact measure? The ideal height? An unfilled, almost bankrupt practice, of which I go, sometimes, genuinely proud.

D_ QR code per i collegamenti ipermediali con gli apparati esterni /
D_QR code for hypermedia connections with external equipment.
E_Relazioni interne / E_Internal relations.
F_Collegamenti tra gli apparati interni_Scala cromatica dei collegamenti materici /
F_Connections between the internal equipment_Chromatic scale of the material connections.


P.048
P.110
P.012
P.150
P.130,131
P.180,181
P.176,177
P.094,095
P.135
P.087
[13/15]
Sale, sale acqua, ridiscende. Ragazzi andiamo, prendiamo i nostri archi, le fionde e andiamo. Dove? Scendiamo al fiume. Io non vengo, non mi posso allontanare, le prendo se scendo là sotto. Quanto ci vuole? Non è lontano, in fondo al noccioleto, c'è il fiume, ci sono i gamberi, i granchi. Si posso prendere? Certo, si posso anche mangiare. Scendiamo. ------ Quanto ci vuole ancora? Siamo quasi arrivati. Siamo stanchi e ci fanno male i piedi. Eccoci, toglietevi le calze e bagnatevi i piedi. Prendilo prendilo, non te lo fare scappare. Si è nascosto sotto la roccia, preso. Quanti ne abbiamo? Sette, mettili nelle calze e andiamo che si sta facendo tardi. I nostri trofei.
Li hanno rapiti, chiamarono i carabinieri. Al mio rientro, le presi da mio padre, mio zio me le diede con la cinghia. Le prese anche Giovanni da suo padre, nonostante fosse l'unico rimasto a casa. Il povero Renzo rimase legato ad un albero per tutta la sera.
Rif. pag. 031
TORINO | TOSCANA | TRINACRIA
P.094,095
P.093
RIFERIMENTO, RICODIFICA / REFERENCE, RECODING PAG.006,007
P.137
P.100
TTERRAE_side10[Mineral and chemical (pag. 051,054,082,096,166,167] 2019
P.013,014
P.112
TTERRAE_side8[Paesaggi, oggetti, misurazioni 1-9(pag. 049,050,051,101,111,123,152,161] 2018
P.012EX.
P.016
TTERRAE_side7[The others, lasciti(pag. 054,093,094, 08EX, 026,027,132,134,136] 2018
P.022
P.013
D

E

Pelle, Superfice, Involucro. | Leather, Surface, Casing.

[Forma Piramidale, Sommitale, Tronco Di Cono, Verticale, Estrusa, Rivolta, Speculare / Pyramidal Shape, Summit, Truncated, Cone, Vertical, Extruded, Revolved, Specular.]

[Terrae Trasformazione / Earth Transformation.]

[Terra Di Antica Memoria, Terreno Di Riporto / Land Of Ancient Memory, Landfill.]

[Terra Sopra, Terra Minerale / Earth Above, Mineral Earth.]

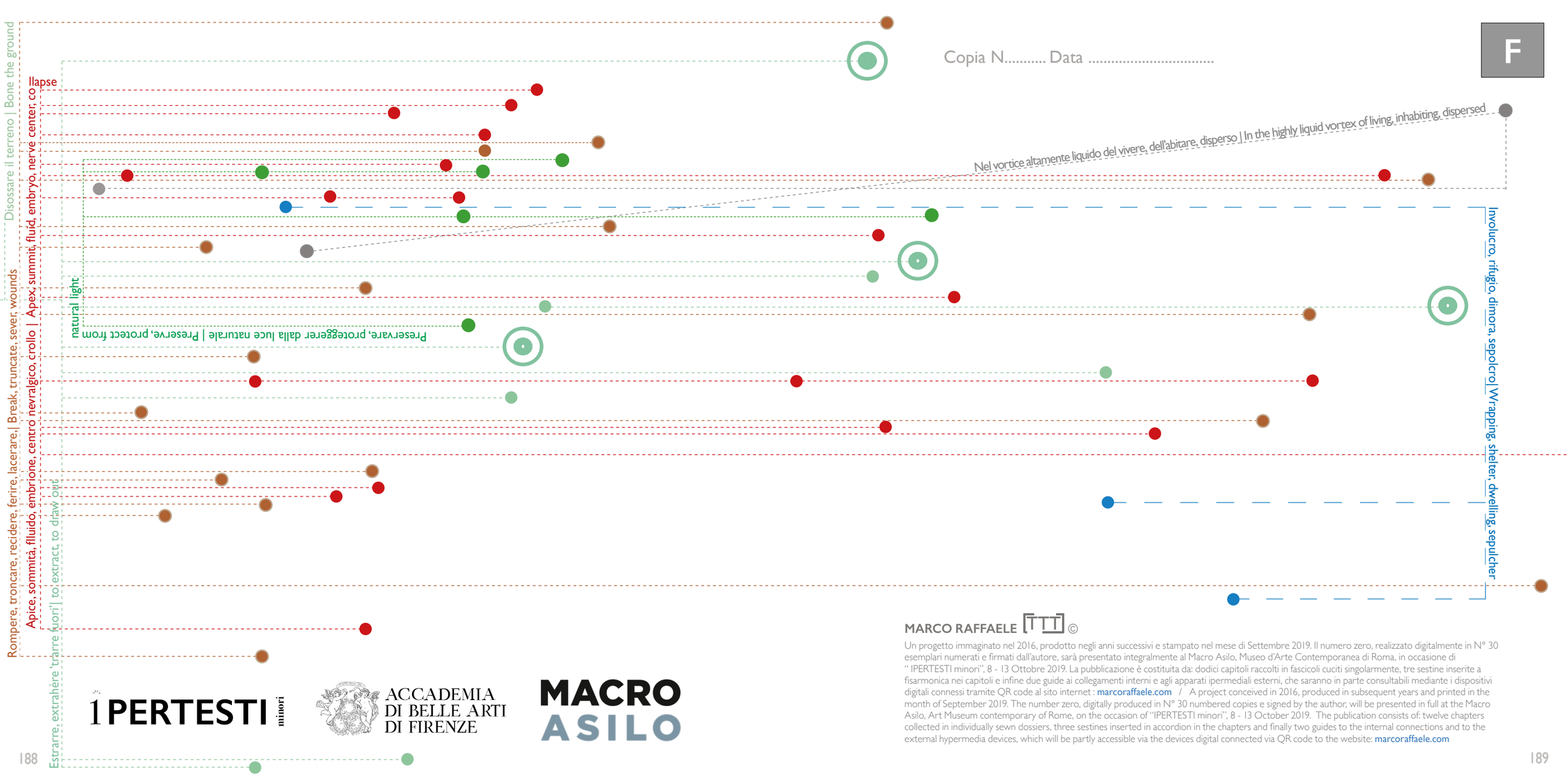
[Terra Sopra, Terra Vegetale (Muschi, Licheni), Terra Animale / Earth Above, Earth Vegetable (Moss, Lichen), Animal Land.]

[Terrae Trinacria / Earth Trinacria]

[Ferita, Lacerazione, Taglio, Estrarre, Fuoriuscire, Foro / Wound, Laceration, Cut, Extract, Escape, Hole.]

[Lasciti, Impronte, Calchi, Pelle, Buccia, Coltre, Pellicola, Sovrimpressione, Sovrastampa, Sovrapporre, Rivestire, Proteggere, Ricoprire. / Legacies, Footprints, Casts, Skin, Peel, Blanket, Film, Overlay, Overprint, Overlap, Coat, Protect, Coat.]

[Jingjinji_(progetto futuro / future project).]



1PERTESTI minori

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

MACRO ASILO

MARCO RAFFAELE [TTT] ©

Un progetto immaginato nel 2016, prodotto negli anni successivi e stampato nel mese di Settembre 2019. Il numero zero, realizzato digitalmente in N° 30 esemplari numerati e firmati dall'autore, sarà presentato integralmente al Macro Asilo, Museo d'Arte Contemporanea di Roma, in occasione di " IPERTESTI minori", 8 - 13 Ottobre 2019. La pubblicazione è costituita da: dodici capitoli raccolti in fascicoli cuciti singolarmente, tre sestine inserite a fisarmonica nei capitoli e infine due guide ai collegamenti interni e agli apparati ipermediali esterni, che saranno in parte consultabili mediante i dispositivi digitali connessi tramite QR code al sito internet : marcoraffaele.com / A project conceived in 2016, produced in subsequent years and printed in the month of September 2019. The number zero, digitally produced in N° 30 numbered copies e signed by the author, will be presented in full at the Macro Asilo, Art Museum contemporary of Rome, on the occasion of "IPERTESTI minori", 8 - 13 October 2019. The publication consists of: twelve chapters collected in individually sewn dossiers, three sestines inserted in accordion in the chapters and finally two guides to the internal connections and to the external hypermedia devices, which will be partly accessible via the devices digital connected via QR code to the website: marcoraffaele.com